



Rafael Ruiz Pleguezuelos, Miguel Murillo Fernández, Chiqui Paniagua y Jorge Armestar en el palmarés 2015 de FATEX

- Rafael Ruiz Pleguezuelos se alza con el XII Premio de Textos Teatrales ‘Raúl Moreno’ por su obra ‘Trenes que pasan’, y Juan Carlos Sanz Martín consigue el accésit con ‘Ser Julieta’
- El VII Premio de Textos Teatrales de Autor Extremeño recae en Miguel Murillo Fernández y Chiqui Paniagua por ‘Esa noche’ y ‘Niebla en Arizona’, respectivamente
- Jorge Armestar gana el Primer Premio del III Certamen de Fotografía Teatral por su instantánea ‘Sin Título A’

La Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura (FATEX) falla su palmarés de 2015. *Trenes que pasan* del granadino Rafael Ruiz Pleguezuelos y *Ser Julieta* del segoviano Juan Carlos Sanz Martín se alzan con el primer premio y el accésit en la doceava edición del certamen de Textos Teatrales Raúl Moreno, mientras que *Esa noche* de Miguel Murillo y *Niebla en Arizona* de Chiqui Paniagua consiguen el primero de la séptima edición del Premio Textos Teatrales de Autores Extremeños. En la modalidad fotográfica, *Sin título A* de Jorge Armestar gana el III Certamen de Fotografía Teatral.

Estos galardones, que cuentan con el patrocinio de las diputaciones extremeñas y la Junta de Extremadura, se entregarán durante la comida

institucional del XV Encuentro FATEX, un acto que estará amenizado por la compañía Plétora Teatro.

Crítica social en *Trenes que pasan* y *Ser Julieta*

Trenes que pasan está protagonizado por los clientes de una cafetería afectada por la crisis. El estado del propio café es una metáfora de lo que ha sucedido a los habitantes del barrio: el local ha quedado absolutamente tapado por la construcción de un edificio público que no se llegó a ocupar. Trabajadores enfermos o despedidos y comerciantes empobrecidos repasan con nostalgia los años dorados del barrio durante la trama ofreciendo al lector una visión del segmento de la población al que la crisis ha azotado con más fuerza, “celebrando el poder de la memoria y la importancia de mantener la dignidad en la pobreza”, afirma su sinopsis.

Su autor, Rafael Ruiz Pleguezuelos (Granada, 1974) es doctor en Filología Inglesa y licenciado en Filología Hispánica y Teoría de la Literatura. Su intensa vocación literaria le llevó a trabajar géneros muy diversos, desde el teatro, la crítica literaria o el guión cinematográfico. En 2010 publicó *El Pez Luchador*, obra que se estrenó posteriormente en Madrid y que conoció varios montajes, y un año después, *La rebelión nace en el bosque*, un minucioso estudio de Alan Sillitoe, uno de sus escritores más admirados. En 2016 verá la luz su primera novela, *La Botella de Bukowski*.

Por su parte, *Ser Julieta* es un viaje que busca la identidad de su protagonista, Manuel, en el entorno hostil y preciosista del teatro. Una tragedia contemporánea donde los héroes son seres atípicos, aquellos personajes que les bastan sus propias fuerzas para irrumpir, con justa medida de la vida, y reconducir el devenir social de sus tiempos.

Juan Carlos Sanz Martín (Segovia, 1985) firma este drama en plena dirección de su nueva producción, *Otelo*, de William Shakespeare. Director de escena, actor y dramaturgo por la Escuela Superior de Arte Dramático



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



JUNTA DE EXTREMADURA

(ESAD) de Castilla y León y la RESAD, completó su formación como actor en la Academia de San Petersburgo. Ha trabajado en diversas compañías teatrales, como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y es fundador de Valquiria Teatro y Actually Theatre. Con esta última, estrenó en el Festival de Olmedo una versión muy especial de *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega, de la que firmó la dirección y la dramaturgia.

Análisis y comedia en los galardonados extremeños

Miguel Murillo Fernández (Badajoz, 1997) estudia Biología en la Universidad de Extremadura. Aunque no posee obras publicadas ni representadas, ha escrito distintos textos, como *El Reino de Caín; Como en stanford; En busca del novio; Una sola Antígona* (versión de la Antígona de Sófocles); *La clave de sol: Soliloquio* y *Esa noche*.

“*Esa noche* es una sesión de psicoanálisis en un diván”, según define Murillo. El autor explica que existe una atmósfera de misterio compuesta por el material etéreo del que sirve el Teatro, de los personajes que quedaron atrapados en lo más recóndito de su pasado y que en las tablas desentrañan lo sucedido.

Entre tanto, *Niebla en Arizona* cuenta la historia de dos nuevas vecinas que, ayudándose mutuamente, consiguen llegar a donde más desean, revivir sus recuerdos. Se trata de una comedia de esperanza que descubre los recuerdos más profundos y las situaciones más gratificantes de la vida.

Su autor, Chiqui Paniagua (Azuaga) estudió Producción de Audiovisuales y Espectáculos en Sevilla y Dirección Teatral en Granada. Tras una intensa y premiada carrera profesional en el sector audiovisual entra en contacto directo con el teatro a través de la compañía Morgana Teatro, convirtiéndose ésta en un laboratorio donde fusionar teatro y audiovisual. En su haber cuenta con más de una veintena de textos teatrales y guiones cinematográficos.



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



JUNTA DE EXTREMADURA

Fallo del certamen fotográfico

Sin título A es la fotografía ganadora del III Certamen de Fotografía Teatral, capturada por Jorge Armestar Marroquín. De origen peruano y afincado en Mérida, es licenciado en Comunicación Audiovisual en la especialidad de fotografía y lleva toda una vida dedicándose a este arte. Colabora con diferentes periódicos y medios de comunicación nacionales y regionales y trabaja actualmente como fotógrafo de la Junta de Extremadura. En su trayectoria se encuentran numerosas exposiciones de diversos ámbitos tanto en España como en Lima -su ciudad natal- y una extensa y continua formación así como un estrecho vínculo con el mundo del teatro, donde destaca la gira americana que realizó con la compañía 'E de Estreno' y su obra 'Jazz Club Polonia'.

En cuanto al accésit que premia la mejor fotografía en la que figura un grupo de FATEX ha recaído en M^a del Prado Andrada Rincón por *En busca del tiempo perdido*, mientras que el accésit a la Mejor Fotografía en la que figura un grupo de Escenamateur ha sido para el asturiano Fernando Rodríguez González con su obra *Cena para dos*.



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

JUNTA DE EXTREMADURA