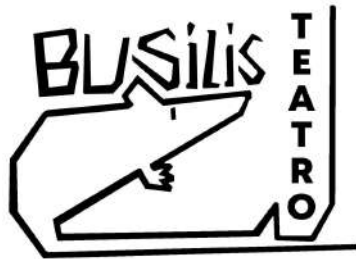


BUSILIS TEATRO
DOSSIER



CARMENMASOT@YAHOO.ES





27TH
NATIONAL RIDERS
MEETING



Busilis-Teatro, presenta:
iAy, amor por encontrarte...!

Basada en textos de George Neveux, Tennessee Williams, y Alfonso de Santos.

Música original: **Juanjo Cortés.**
Danza: **Beatriz Otero**

Sábado **11** de Marzo
20:00 horas

Asociación de mujeres
"El Tomillar"

Casa de Cultura de La Cumbre

“Busilis Teatro”, se constituye como asociación cultural en el año 2020, pero su trayectoria teatral como grupo comienza en 2018. Sin embargo la actividad de sus miembros dentro de las artes escénicas, formando parte de otros Grupos de Teatro, arranca mucho antes, formando parte de numerosos proyectos y montajes.

OBRAS: 2019.- Un espíritu elemental. Adaptación de Un espíritu burlón, de Noël Coward

2020.- ¡Paquita...por diosss.! , Carmen Masot.

2021.- ¡A y , amor por encontrarte...!(Sobre textos de George Neveux , Tenesse Williams y José Luis Alonso de Santos) .

2022.- La Leyenda de Maese Pérez, Gustavo Adolfo Bécquer.



EQUIPO ARTÍSTICO

Y TÉCNICO

Producción: Busilis_Teatro.

Escenografía: Busilis_Teatro.

Reparto:

CAMARERO: Juan

Pedro Cañamero.

MUJER: María Jesús

Suárez.

BETSIE: Angelines

Carrasco.

FLORA: Mercedes

Fuentes.

MÉDICO: Isidro Guerra.

LIMPIADORA: María

Jesús Suárez.

PAULINA: Elisa Castro.

Adaptación y Dirección:

Carmen Masot.

*Música original (y
sonido): Juanjo Cortés.*

Danza: Beatriz Otero.

Vestuario: María Jesús

Suárez.

Diseño Gráfico: Manuel

Suárez.



PRESENTACIÓN Y ARGUMENTO DE LA OBRA

“¡Ay! amor por encontrarte...”, es un montaje de danza-teatro realizado sobre cuatro textos (*El canario*, de George Neveux, “Un análisis perfecto hecho por un loro” de Tennessee Williams, “Rojo y Azul” y “Paulina” de José Luis Alonso de Santos) cuya tema central es la soledad, y el recorrido del ser humano en su búsqueda de compartir la vida, el amor y la amistad. La acción transcurre en un bar “cutre” con aspiraciones de “music hall”:

“El canario” de George Neveux, autor surrealista e íntimamente ligado a la historia del teatro moderno francés, es la representación del ideal de “mujer” a través del sueño de su protagonista, donde los elementos materiales del texto (maletas, jaula, canario...) simbolizan la libertad y su contrario.

En un “Un análisis perfecto hecho por un loro” dos amigas pasados los cincuenta se han separado del grupo con el que iban, y buscan diversión y posibles nuevas amistades. Mientras toman una cerveza, aparentemente intrascendente, revelan sus deseos, frustraciones y pequeños problemas. Bajo la comicidad que suscitan estas mujeres, un tanto caricaturizadas en sus intentos de aferrarse a la juventud subyace la soledad y la melancolía de sus vidas.

Parte de la comicidad de esta obra recae sobre los detalles de cursilería y exceso, sobre el carácter ridículo y pretencioso de estas mujeres.

Y en clave de comedia asistiremos también al encuentro de dos seres que han perdido el amor, con una mirada al futuro muy distinta en cada una.

Llegó la hora de cerrar el bar, y “Paulina” en su deambular nocturno nos pondrá delante de una realidad vergonzosa de la sociedad actual, la soledad extrema de los ancianos, el abandono total y la pobreza que conlleva.

La música juega un papel fundamental en este montaje, cada una de las historias cuenta con su banda sonora propia, como las distintas etapas de una vida, que cada una de ellas transcurre al compás de una melodía de fondo.

