

PLÉTORA TEATRO presenta

Mavi Gómez Miguel Torres Ceci Crespo María José Redmor



A las ocho y veinte

Texto y dirección de Ceci Crespo



A las ocho y veinte

Vivir a 12 pasos del almacén de abonos donde Arturo, el cabeza de familia, trabajaba años atrás, no ayuda a romper los lazos con el pasado. Y, aunque las palizas ya son solo recuerdos, siguen atormentando y están tan presentes como el olor a estiércol.

A las ocho y veinte es un drama que cuenta la dolorosa decisión que toma una madre para intentar cambiar el curso de la vida de sus hijos. Maribel los ama con locura, pero... ¿el amor lo justifica todo?

Alejandro, un adulto con diversidad funcional y Miguel, el benjamín de la familia, viven inmersos en una complicada rutina familiar ajenos a los planes de su madre; hasta que Sandra, como un rayo de luz, llega para llenar sus vidas de esperanza.

Malas decisiones, un giro inesperado y un oscuro secreto son los tres ingredientes fundamentales que configuran esta tragedia familiar.

Ópera prima escrita en 2020 por el extremeño Ceci Crespo que no solo se estrena como autor sino también como director de la misma.

MARIBEL: Mavi Gómez Tomé

MIGUEL: Miguel Torres

ALEJANDRO: Ceci Crespo

SANDRA: María José Redmor

TEXTO Y DIRECCIÓN: Ceci Crespo

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Laura Gª Cáceres

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: Carlos Arias y Plétora Teatro

LUZ Y SONIDO: Juani Torres y Carolina Docal

VESTUARIO: Mavi Gómez y María José Redmor

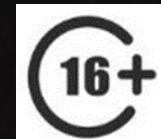
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Leticia Docal

ESPACIO SONORO: Beatriz Tejeda

FOTOGRAFÍA: David Garrido

DISEÑO GRÁFICO: María José Pámpano

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: Plétora Teatro



HISTORIAL DEL GRUPO:

Pléthora Teatro fue creado en 2008 en Plasencia. Desde entonces han puesto en escena los musicales: Sueño en Mi Mayor (2008), de creación propia y Te quiero, eres, perfect@... ¡Ya te cambiaré! (2013) de Jimmy Roberts y Joe DiPietro, con los que han cosechado decenas de premios y nominaciones en diferentes certámenes nacionales de teatro.

Han escrito y dirigido multitud de galas de entrega de premios, ocupándose de los números musicales y sketches teatrales de las mismas.

Ganaron el proyecto de producción y representación de la obra ganadora del Premio de Textos Teatrales FATEX 2012, Atracción de Tomás Afán.

En 2019 estrenan Egos, obra escrita y dirigida por Laura Gª Cáceres, con una puesta en escena potente y la de mayor producción hasta la fecha, en un afán por crecer en todos los aspectos relacionados con el Arte del Teatro.

En 2022 estrenan Hay que deshacer la Casa de Sebastián Junyent, dirigida en esta ocasión por José A. Raynaud.

Y, en la actualidad, se aventuran con este drama que no deja indiferente a nadie, A las ocho y veinte, texto y dirección de Ceci Crespo que trata temas como la diversidad funcional en adultos, la violencia de género, el desempleo y los traumas de un hogar desestructurado.

A las ocho y veinte

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 75 min. aprox.

PÚBLICO: Adulto







TRAYECTORIA DE LA OBRA:

*En la corta trayectoria de
“A las ocho y veinte”,
ya que se estrenó en abril de 2024,
hemos sido seleccionado en dos certámenes de teatro.*

En el XI Festival de Teatro

*“Ciudad de Talavera” Premios MEIM de Talavera de la Reina (Toledo). En este, fuimos seleccionados como una de las 3 obras elegidas para ser representadas y acabamos siendo galardonados con
EL PREMIO A MEJOR OBRA.*

En el XX Certamen Nacional de Teatro Amatur “Villa de Fuensalida” (Toledo) fuimos la única compañía nominada en todas las categorías del certamen y nos alzamos con los PREMIOS a MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL y SEGUNDO MEJOR ESPECTÁCULO.

Seleccionados en el XI Certamen de Teatro Amateur “La Barraca de Lorca” de Piornal (Cáceres). Fuimos la única compañía del certamen nominada a todas las categorías y nos alzamos con los premios de MEJOR MONTAJE y PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO, coincidiendo el jurado y el público asistente en sus criterios y, además, obtuvimos también el PREMIO A MEJOR ACTOR PROTAGONISTA y a MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA.

PREMIOS:



A las ocho y veinte



XI Festival Nacional de Teatro “Ciudad de Talavera” MEM



A las ocho y veinte

Nominaciones de “A las ocho y veinte”
en el XX Certamen Nacional de Teatro
“Villa de Fuensalida”

- Nominados a mejor escenografía
- Nominados a mejor iluminación
- Miguel Torres, nominado a Mejor Actor de Reparto
- María José Redmor, nominada a Mejor Actriz de Reparto
- Ceci Crespo, nominado a Mejor Actor Principal
- Mavi Gómez Tomé, nominada a Mejor Actriz Principal
- Ceci Crespo, nominado a Mejor Dirección
- Nominados al Premio Especial del Público
- Nominados al Mejor Espectáculo



XX Certamen Nacional de Teatro “Villa de Fuensalida”



XX Certamen Nacional de Teatro “Villa de Fuensalida”



OPINIONES DE LOS ESPECTADORES:

“¡¡ESPECTACULAR!!

Le ha encantado a todo el mundo.
Habéis bordado las interpretaciones.
¡Qué texto, por favor! Enhorabuena.”

M. J. Martín
(53 años, psicopedagoga)

“¡Enhorabuena! ¡Estuvisteis geniales!
¡¡Es muy fuerte!! ¡Geniales las
interpretaciones, la escenografía, la
iluminación! ¡Tocáis temas muy duros
y eso la hace potente!”

M. Talavera
(45 años, profesora)

“Sin palabras, me dejasteis sin
palabras. Es la primera obra que me
ha emocionado a esos niveles. Es
impresionante cómo habéis logrado
mostrar así una realidad tan dura.
Espero que podáis llevar esta obra a
todos los sitios posibles,
es muy necesario.”

G. Blázquez
(22 años, estudiante)

“Impresionante. Mi más sincera
enhorabuena. La historia
sobrecojedora y las interpretaciones
bestiales.”

R. Alegre
(49 años, empresario)

“¡Flipante! Me pareció algo

alucinante. ¡Provocasteis en mí
muchas cosas! La obra es muy fuerte,
pero muy bonita. No sé ni cómo
describirlo. Salí del teatro temblando.
¡Me enganchó desde el minuto cero!”

S. Ramos
(39 años, cocinera)

“Todavía impactada y con los ojos
rojos de ver esta obra. Impredecible,
agitadora de conciencias y de
emociones. Un texto con mucho
subtexto, un lenguaje no verbal muy
dirigido y una puesta en escena de
profesionales. Las interpretaciones son
de otra dimensión. Las estrellas no
serán fugaces para vosotros.
Enhorabuena y deseo que tenga
mucho vida “A las ocho y veinte”.
Muy necesaria.”

M. Valero
(43 años, médico de familia)

“No he visto nunca nada parecido.
Qué duro y qué bonito. La piel de
gallina y las piernas temblando. No
sois conscientes de lo que habéis
hecho en ese escenario.”

M.T. Cobos
(56 años, labores del hogar)

RECORTES DE PRENSA:

EXTREMADURA | **PLASENCIA** | **18**

Miércoles 04.09.24
HOY

Plética Teatro gana el Festival Nacional de Talavera de la Reina

J. C. R.

PLASENCIA. La compañía Plética Teatro, de Plasencia, se ha alzado con el galardón a la mejor obra en el XI Festival Nacional de Teatro Ciudad de Talavera, cuyos premios se entregaron el pasado fin de semana. La agrupación placentina se hizo con el primer premio gracias a su obra 'A las ocho y veinte', un drama familiar que impresionó al jurado con su potente historia y puesta en escena.

'A las ocho y veinte' cuenta la dolorosa decisión que toma una madre para intentar cambiar el curso de la vida de sus hijos. Malas decisiones, un giro inesperado y un oscuro secreto son los tres ingredientes fundamentales que configuran esta tragedia familiar.

Se trata de una ópera prima escrita en 2020 por Ceci Crespo que no solo se estrenaba con esta obra como autor, sino también como director de la misma.

Los placentinos pudieron disfrutarla en el Alcázar el pasado mes de abril.



NECESIDADES TÉCNICAS:

Escenario:

Embocadura:

6 metros de ancho X 4 metros de profundidad

IMPRESCINDIBLE: 4 metros de altura

Iluminación con la que se hizo el estreno:

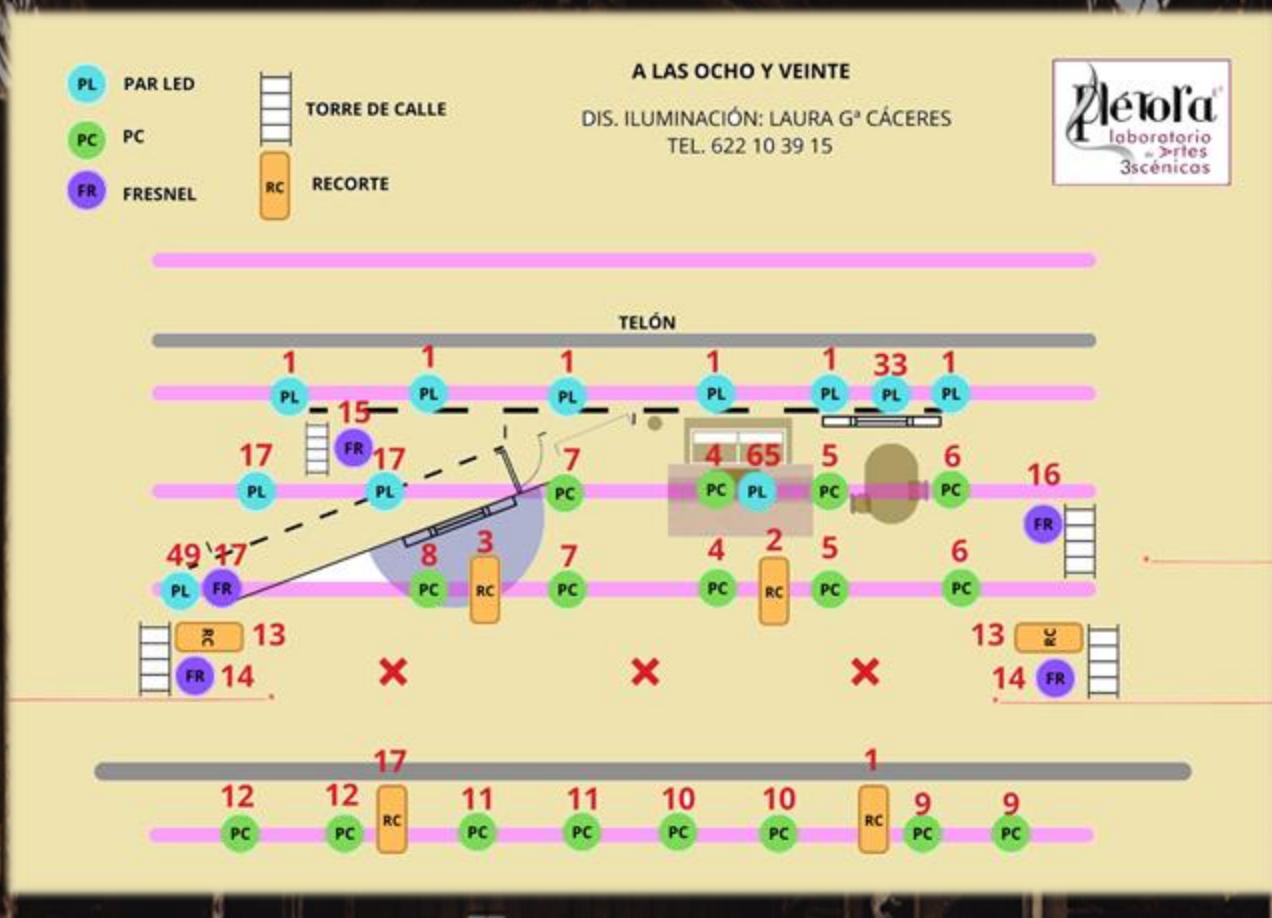
- *Mesa de mezclas*
 - *Dimer con 20 canales*
 - *Focos:*
- 10 PC 8 PAR 6 recortes*

Sonido:

- *2 altavoces*
- *Mesa de sonido con lector de USB o conexión a ordenador portátil*

NOTA: Si el teatro o centro cultural donde se vaya a llevar a cabo la función no cumpliera con estos requisitos en lo relativo a iluminación y sonido, podríamos adaptarnos sin problema, solo necesitaríamos conocer con antelación el material con el que dispondríamos para llevar el diseño de iluminación adaptado.

PLANO DE ILUMINACIÓN ORIGINAL (Totalmente adaptable)



Vara frontal filtrada con 202

Vara 1: Recortes 2 y 3 con 202; PCs 4, 5 y 6 con 206; PCs 7 y 8 con 202; Fresnel 17 con 104 o aproximado.

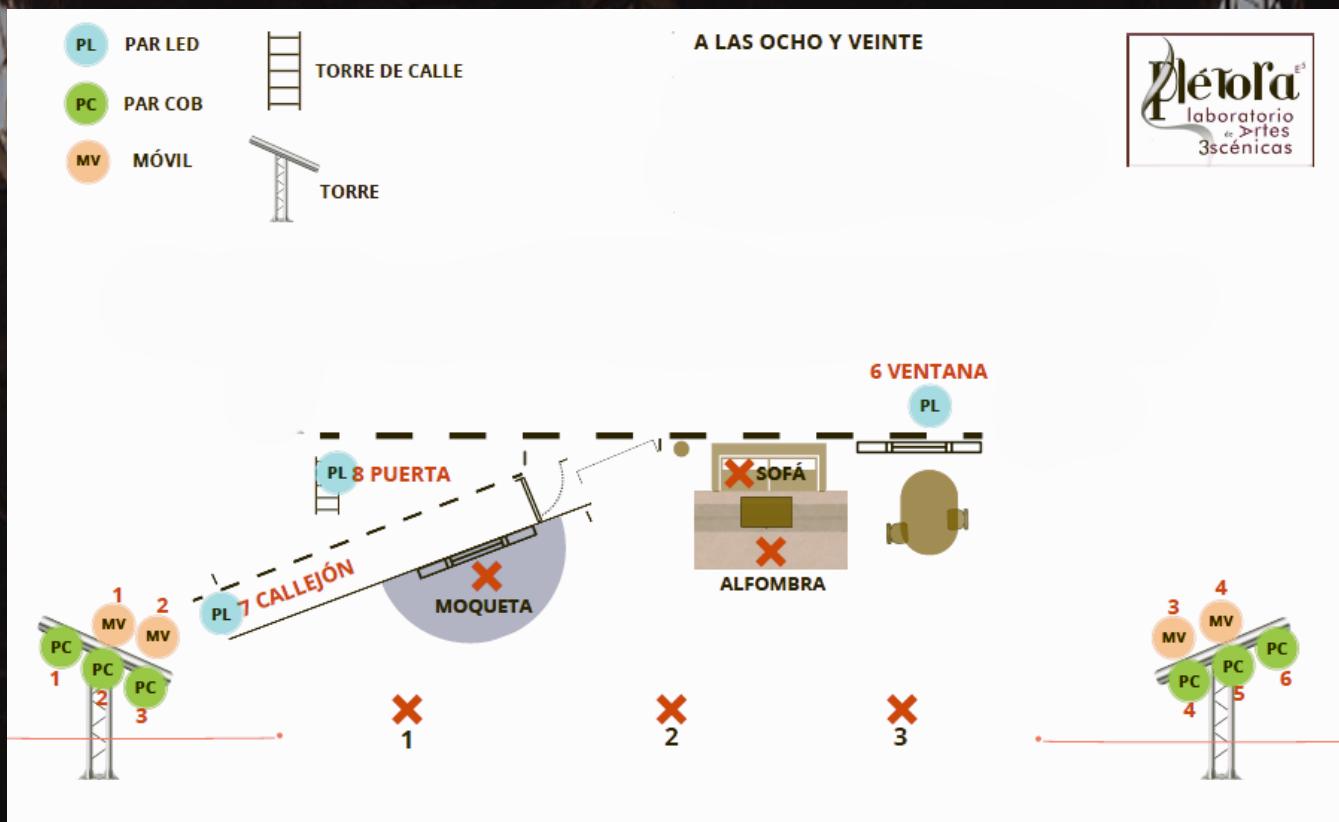
Vara 2: PCs 4, 5, 6 y 7 con 205

Calle 1: Recortes 13 con 202; Fresnel 14 con 156

Calle 2: Fresnel 15 con 204

Calle 3: Fresnel 16 con 202

Ejemplo de otro diseño de iluminación:



Nos adaptamos a cualquier dotación de iluminación.



Contacto:

Teléfono: 626795639

pletora@fatexteatro.es

