

PLÉTORA TEATRO presenta

Mavi Gómez Miguel Torres Ceci Crespo María José Redmor

A las ocho y veinte

Texto y dirección de Ceci Crespo



fatex
Federación de Asociaciones
de Teatro de Extremadura



A las ocho y veinte

Vivir a 12 pasos del almacén de abonos donde Arturo, el cabeza de familia, trabajaba años atrás, no ayuda a romper los lazos con el pasado. Y, aunque las palizas ya son solo recuerdos, siguen atormentando y están tan presentes como el olor a estiércol.

A las ocho y veinte es un drama que cuenta la dolorosa decisión que toma una madre para intentar cambiar el curso de la vida de sus hijos. Maribel los ama con locura, pero... ¿el amor lo justifica todo?

Alejandro, un adulto con diversidad funcional y Miguel, el benjamín de la familia, viven inmersos en una complicada rutina familiar ajenos a los planes de su madre; hasta que Sandra, como un rayo de luz, llega para llenar sus vidas de esperanza.

Malas decisiones, un giro inesperado y un oscuro secreto son los tres ingredientes fundamentales que configuran esta tragedia familiar.

Ópera prima escrita en 2020 por el extremeño Ceci Crespo que no solo se estrena como autor sino también como director de la misma.

MARIBEL: Mavi Gómez Tomé

MIGUEL: Miguel Torres

ALEJANDRO: Ceci Crespo

SANDRA: María José Redmor

TEXTO Y DIRECCIÓN: Ceci Crespo

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Laura G^a Cáceres

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: Carlos Arias y Plétora Teatro

LUZ Y SONIDO: Juani Torres y Carolina Docal

VESTUARIO: Mavi Gómez y María José Redmor

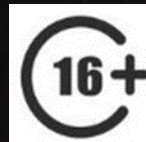
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: Leticia Docal

ESPACIO SONORO: Beatriz Tejeda

FOTOGRAFÍA: David Garrido

DISEÑO GRÁFICO: María José Pámpano

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: Plétora Teatro



HISTORIAL DEL GRUPO:

*Plétora Teatro fue creado en 2008 en Plasencia.
Desde entonces han puesto en escena los musicales:
Sueño en Mi Mayor (2008), de creación propia y
Te quiero, eres, perfect@... ¡Ya te cambiaré! (2013)*

*de Jimmy Roberts y Joe DiPietro,
con los que han cosechado
decenas de premios y nominaciones en
diferentes certámenes nacionales de teatro.*

*Han escrito y dirigido multitud de galas de entrega de premios,
ocupándose de los números musicales y sketches teatrales de las
mismas.*

*Ganaron el proyecto de producción y representación de la obra
ganadora del Premio de Textos Teatrales Fatex 2012,
Atracción de Tomás Afán.*

*En 2019 estrenan Egos, obra escrita y dirigida por Laura G^a
Cáceres, con una puesta en escena potente y la de mayor
producción hasta la fecha, en un afán por crecer en todos los
aspectos relacionados con el Arte del Teatro.*

*En 2022 estrenan Hay que deshacer la Casa de Sebastián
Junyent, dirigida en esta ocasión por José A. Raynaud.*

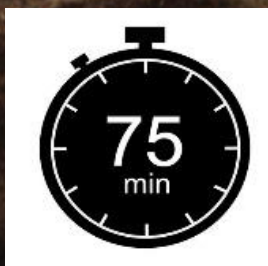
*Y, en la actualidad, se aventuran con este drama que no deja
indiferente a nadie, A las ocho y veinte, texto y dirección de Ceci
Crespo que trata temas como la diversidad funcional en adultos, la
violencia de género, el desempleo y los traumas de un hogar
desestructurado.*

A las ocho y veinte

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 75 min. aprox.

PÚBLICO: Adulto







TRAYECTORIA DE LA OBRA:

*En la corta trayectoria de
"A las ocho y veinte",
ya que se estrenó en abril de 2024,
hemos sido seleccionado en dos certámenes de teatro.*

*En el XI Festival de Teatro
"Ciudad de Talavera" Premios MEM de Talavera de la Reina
(Toledo). En este, fuimos seleccionados como una de las 3
obras elegidas para ser representadas y acabamos siendo
galardonados con
EL PREMIO A MEJOR OBRA.*

*En el XX Certamen Nacional de Teatro Amatur "Villa de
Fuensalida" (Toledo) fuimos la única compañía nominada en
todas las categorías del certamen y nos alzamos con los
PREMIOS a MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL y SEGUNDO MEJOR
ESPECTÁCULO.*

*Seleccionados en el XI Certamen de Teatro Amateur "La
Barraca de Lorca" de Piornal (Cáceres). Fuimos la única
compañía del certamen nominada a todas las categorías y
nos alzamos con los premios de MEJOR MONTAJE y PREMIO
ESPECIAL DEL PÚBLICO, coincidiendo el jurado y el público
asistente en sus criterios y, además, obtuvimos también el
PREMIO A MEJOR ACTOR PROTAGONISTA y a MEJOR ACTRIZ
PROTAGONISTA.*

PREMIOS:

*Seleccionados en el
XI Festival Nacional de Teatro
"Ciudad de Talavera"*

*Premios MEM
(2024)*

A las ocho y veinte

Premio

Mejor Obra

"A las ocho y veinte"

Plétora Teatro

XI Festival Nacional de Teatro "Ciudad de Talavera" MEM

*Seleccionados en el
XX Certamen Nacional
de Teatro Aficionado
"Villa de Fuensalida"
(2024)*

A las ocho y veinte

*Nominaciones de "A las ocho y veinte"
en el XX Certamen Nacional de Teatro
"Villa de Fuensalida"*

- Nominados a mejor escenografía
- Nominados a mejor iluminación
- Miguel Torres, nominado a Mejor Actor de Reparto
- María José Redmor, nominada a Mejor Actriz de Reparto
- Ceci Crespo, nominado a Mejor Actor Principal
- Mavi Gómez Tomé, nominada a Mejor Actriz Principal
- Ceci Crespo, nominado a Mejor Dirección
- Nominados al Premio Especial del Público
- Nominados al Mejor Espectáculo

*Segundo Premio
Mejor
Espectáculo*

A las ocho y veinte

XX Certamen Nacional de Teatro "Villa de Fuensalida"

*Premio
Mejor Actriz
Principal*

"A las ocho y veinte"

Mavi Gómez Tomé

XX Certamen Nacional de Teatro "Villa de Fuensalida"

"A las ocho y veinte"

*Seleccionada en el
XI Certamen de Teatro
"La Barraca de Lorca"
(Piornal, 2025)*

Plétora Teatro

*Nominaciones del XI Certamen de Teatro "La Barraca de Lorca"
(Piornal)*

- Nominados al Primer y Segundo Mejor Montaje
- Nominados al Premio Especial del Público
- Mavi Gómez Tomé, nominada a Mejor Actriz Protagonista
- Ceci Crespo, nominado a Mejor Actor Protagonista
- María José Redmor, nominada a Mejor Actriz de Reparto
- Miguel Torres, nominado a Mejor Actor de Reparto
- Ceci Crespo, nominado a Mejor Dirección
- Nominados a Mejor Equipo Técnico
- Nominados a Mejor Vestuario

Plétora Teatro

"A las ocho y veinte"

*Primer Premio
Mejor
Montaje*

A las ocho y veinte

XI Certamen de Teatro "La Barraca de Lorca" Piornal

*Premio
Especial
Del Público*

A las ocho y veinte

XI Certamen de Teatro "La Barraca de Lorca" Piornal

*Premio
Mejor Actor
Protagonista*

Ceci Crespo

XI Certamen de Teatro "La Barraca de Lorca" Piornal

*Premio
Mejor Actriz
Protagonista*

Mavi Gómez Tomé

XI Certamen de Teatro "La Barraca de Lorca" Piornal

OPINIONES DE LOS ESPECTADORES:

“¡¡ESPECTACULAR!!

*Le ha encantado a todo el mundo.
Habéis bordado las interpretaciones.
¡Qué texto, por favor! Enhorabuena.”*

M. J. Martín

(53 años, psicopedagoga)

“¡Enhorabuena! ¡Estuvisteis geniales!

*¡¡Es muy fuerte!! ¡Geniales las
interpretaciones, la escenografía, la
iluminación! ¡Tocáis temas muy duros
y eso la hace potente!”*

M. Talavera

(45 años, profesora)

*“Sin palabras, me dejasteis sin
palabras. Es la primera obra que me
ha emocionado a esos niveles. Es
impresionante cómo habéis logrado
mostrar así una realidad tan dura.
Espero que podáis llevar esta obra a
todos los sitios posibles,
es muy necesario.”*

G. Blázquez

(22 años, estudiante)

*“Impresionante. Mi más sincera
enhorabuena. La historia
sobrecogedora y las interpretaciones
bestiales.”*

R. Alegre

(49 años, empresario)

*“¡Flipante! Me pareció algo
alucinante. ¡Provocasteis en mí
muchas cosas! La obra es muy fuerte,
pero muy bonita. No sé ni cómo
describirlo. Salí del teatro temblando.
¡Me enganchó desde el minuto cero!”*

S. Ramos

(39 años, cocinera)

*“Todavía impactada y con los ojos
rojos de ver esta obra. Impredecible,
agitadora de conciencias y de
emociones. Un texto con mucho
subtexto, un lenguaje no verbal muy
dirigido y una puesta en escena de
profesionales. Las interpretaciones son
de otra dimensión. Las estrellas no
serán fugaces para vosotros.
Enhorabuena y deseo que tenga
muchísima vida “A las ocho y veinte”.
Muy necesaria.”*

M. Valero

(43 años, médico de familia)

*“No he visto nunca nada parecido.
Qué duro y qué bonito. La piel de
gallina y las piernas temblando. No
sois conscientes de lo que habéis
hecho en ese escenario.”*

M.T. Cobos

(56 años, labores del hogar)

RECORTES DE PRENSA:

EXTREMADURA

PLASENCIA

18

Miércoles 04.09.24

HOY

Plétora Teatro gana el Festival Nacional de Talavera de la Reina

J. C. R.

PLASENCIA. La compañía Plétora Teatro, de Plasencia, se ha alzado con el galardón a la mejor obra en el XI Festival Nacional de Teatro Ciudad de Talavera, cuyos premios se entregaron el pasado fin de semana. La agrupación placentina se hizo con el primer premio gracias a su obra 'A las ocho y veinte', un drama familiar que impresionó al jurado con su potente historia y puesta en escena.

'A las ocho y veinte' cuenta la dolorosa decisión que toma una madre para intentar cambiar el curso de la vida de sus hijos. Malas decisiones, un giro inesperado y un oscuro secreto son los tres ingredientes fundamentales que configuran esta tragedia familiar.

Se trata de una ópera prima escrita en 2020 por Ceci Crespo que no solo se estrenaba con esta obra como autor, sino también como director de la misma.

Los placentinos pudieron disfrutarla en el Alkazar el pasado mes de abril.



NECESIDADES TÉCNICAS:

Escenario:

Embocadura:

6 metros de ancho X 4 metros de profundidad

IMPRESINDIBLE: 4 metros de altura

Iluminación con la que se hizo el estreno:

- *Mesa de mezclas*
- *Dimer con 20 canales*
- *Focos:*

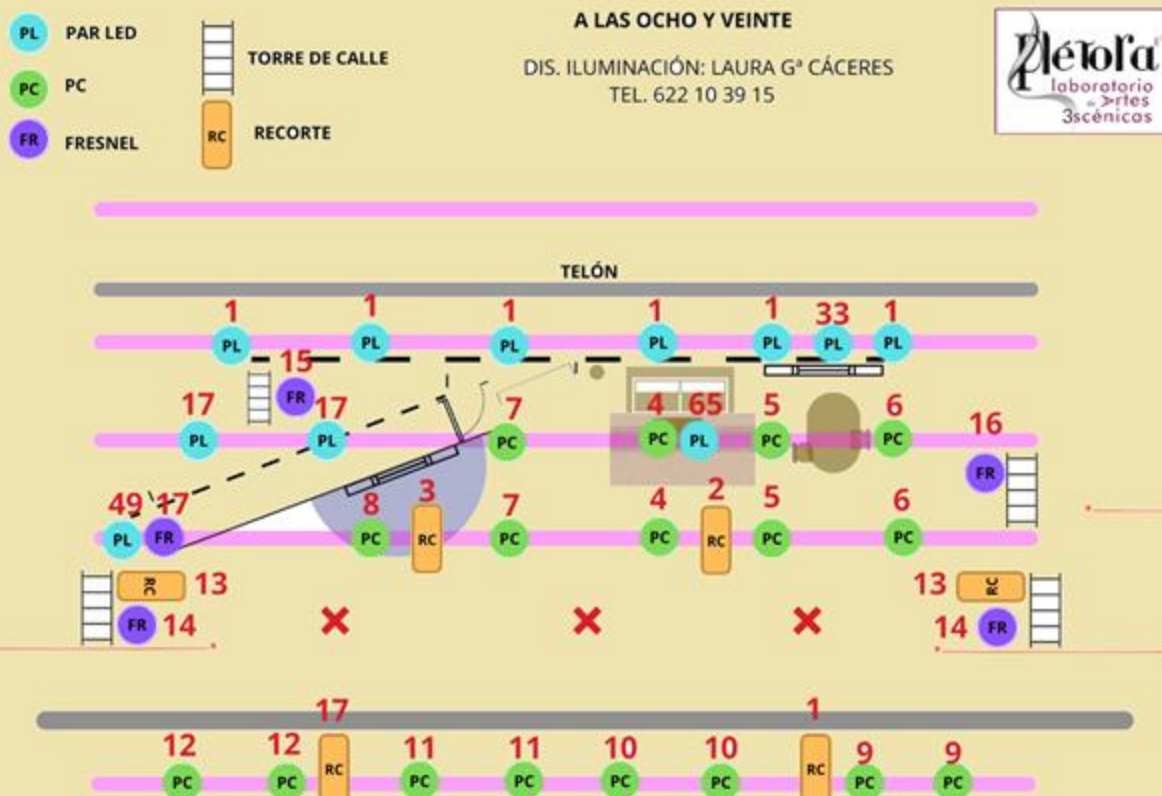
10 PC 8 PAR 6 recortes

Sonido:

- *2 altavoces*
- *Mesa de sonido con lector de USB o conexión a ordenador portátil*

NOTA: Si el teatro o centro cultural donde se vaya a llevar a cabo la función no cumpliera con estos requisitos en lo relativo a iluminación y sonido, podríamos adaptarnos sin problema, solo necesitaríamos conocer con antelación el material con el que dispondríamos para llevar el diseño de iluminación adaptado.

PLANO DE ILUMINACIÓN ORIGINAL (Totalmente adaptable)



Vara frontal filtrada con 202

Vara 1: Recortes 2 y 3 con 202; PCs 4, 5 y 6 con 206; PCs 7 y 8 con 202; Fresnel 17 con 104 o aproximado.

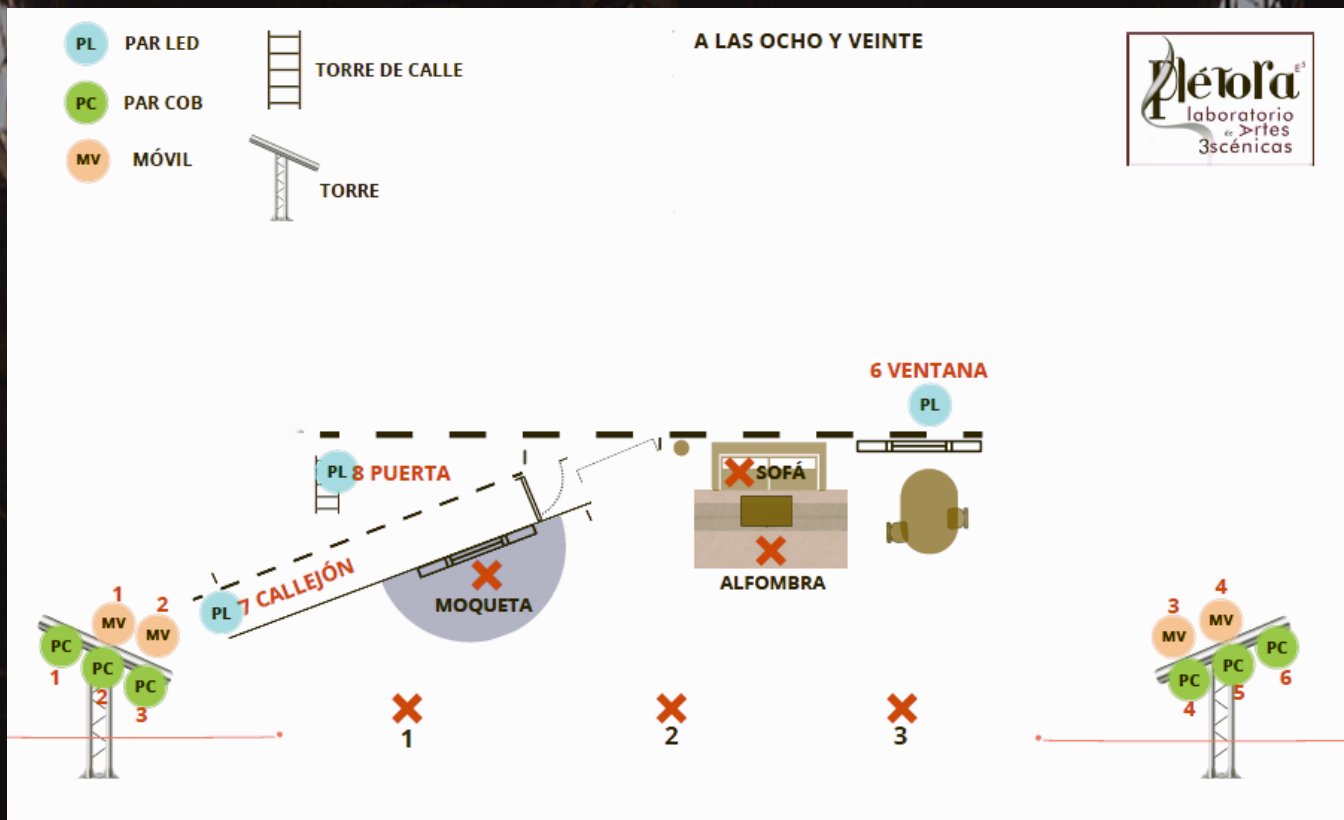
Vara 2: PCs 4, 5, 6 y 7 con 205

Calle 1: Recortes 13 con 202; Fresnel 14 con 156

Calle 2: Fresnel 15 con 204

Calle 3: Fresnel 16 con 202

Ejemplo de otro diseño de iluminación:



Nos adaptamos a cualquier dotación de iluminación.



Contacto:

Teléfono: 626795639

pletora@fatexteatro.es

Pletora^{ES}
laboratorio
de Artes
Escénicas