



VERGÜENZA AJENA TEATRO

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

DE MIGUEL DE CERVANTES

DOSSIER ARTISTICO Y TÉCNICO

DOSSIER ARTISTICO

El espectáculo

Obra: EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

Autor: Miguel de Cervantes

Adaptación: Vicente Cortijo Rubio

Duración: 60 minutos

Reparto

Carmen Tamayo	Juana/Regidor
Marian Bejarano	Santiago/Chirinos
Fiden Mesa	Luisa/Gobernador
José Manuel Ortega	Lázaro/Ravelín
Mª José Martín	Camila/Alcalde/Lazarillo
Vicente Cortijo	Ciego/Conrado/Furrier
Laura Martín	Elisa "La Pacheca"/Chanfalla

Ficha artística

Diseño de vestuario: Lola Fernández Cáceres

Confección de vestuario: Amparo Vázquez Serrano

Sombrerería: Lali Rubio

Dirección: Vicente Cortijo Rubio



Sinopsis de la obra

Durante la última función de una obra en un pueblo, una compañía de teatro del siglo XVII se ve envuelta en un tumulto de contrariedades, por lo que desaparecen la mayoría de los componentes masculinos de la obra.

Las actrices de la compañía deciden, junto con los actores que finalmente han podido encontrar, representar en el siguiente pueblo, en el que ya tienen pactada una función, la obra "El Retablo de las Maravillas". Ellas se verán obligadas a realizar papeles de hombre.

Por otro lado, se podrán seguir las aventuras de un ciego y su lazarillo que tratarán de embaucar al público asistente para obtener unas monedas.

Una obra muy divertida, en la que se podrá observar teatro dentro del teatro y donde Cervantes hace una crítica a la sociedad.

DOSSIER TÉCNICO

Duración del montaje: 1 hora

Duración del desmontaje: 30 minutos

Espacio escénico mínimo: 6m(ancho) x 5m(fondo) x 2,40m(altura)

Requerimientos técnicos:

- Iluminación: luz blanca general fija

- Sonido: (equipo propio/de la sala) Lector de CD. Mesa de mezclas con 3 Conexiones Canon hembra para micrófonos de ambiente. Nuestra compañía viaja con su propio equipo de sonido. No obstante, si la sala dispone de un equipo propio que se pueda utilizar sin ningún coste añadido, les agradeceríamos nos permitieran utilizarlo para la función.

Necesidades especiales:

- camerino o sala contigua al escenario para realizar cambios rápidos de vestuario

- el escenario debe estar totalmente despejado y libre de cualquier material ajeno a la compañía en el momento del montaje.

