

Batilo Teatro presenta

LA CALLE del INFIERNO

TEXTO

Antonio Onetti

DIRECCIÓN

Juanjo Gragera



Batilo Teatro
La Calle del Infierno



AUTOR

Antonio Onetti (Sevilla, 29 de abril de 1962) es un guionista de cine y televisión, dramaturgo, director de escena y profesor de dramaturgia español. Desde el 30 de abril de 2020 está al frente de la SGAE siendo el presidente número 44 de la historia de la institución. Había presidido ya la entidad de 2012 a 2014. Fue creador en 2005 de Amar en tiempos revueltos, serie para TVE, y guionista en 2016 de La catedral del mar y de Amar es para siempre.

En 1982 empezó su trayectoria como actor en jóvenes compañías independientes como el Teatro de la Jácara de Sevilla. Dos años después se trasladó a Madrid para iniciar su licenciatura en Arte Dramático en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

En 1985 su primera obra de teatro Los peligros de la Jungla de musical rock fue premiada por el Ministerio de Cultura y llevada a escena. Desde entonces ha estrenado con compañías profesionales La Puñalá, La chica de Cristal, Malfario, Líbrame, señor de mis cadenas, Marcado por el Típex, La diva al dente, La rumba del maletín, Salvia, El son que nos tocan, Madre Caballo y Almasul, leyenda de Al Andalus. Además de las obras citadas, ha publicado Almasul y la flauta de plata, y un texto de teoría teatral, Conversaciones con dramaturgos con Boadella, Sinisterra y Solano.1 En 1988 fundó su propia compañía, Almasul Producciones Teatrales.

En 2012 accedió a la junta directiva de la SGAE y presidió la organización hasta 2014. Posteriormente, regresó a la junta directiva en el año 2018. El 30 de abril de 2020, fue elegido presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)

Como dramaturgo ha estrenado y publicado todas sus obras en España y algunas de ellas en otros países de Europa, América y África, traducidas al inglés, francés, portugués, árabe y rumano, destacando entre ellas "Amar en tiempos revueltos" o "La calle del infierno"

Actualmente, es docente de la Escuela de guion Pacífico.



LA CALLE DEL INFIERNO

PUBLICADA EN 2002

Tres empleadas de un supermercado frustradas,
la feria de Sevilla y 3000 euros, son los ingredientes que hacen de “La calle del infierno”
una comedia desternillante y conmovedora.

Conoce a Juani (*María Miranda*) Paqui (*Maura Sánchez*) y Toñi (*Rosi Escalona*).

Mujeres atadas a un marido, una hipoteca o innumerables dietas y descubre cómo sus
vidas dan un giro inesperado por un concurso de sevillanas.

Una comedia de enredos en la que nuestras tres protagonistas guardan un secreto inconfesable y nada es lo
que parece.

¿Nos acompañas en este viaje hacia la verdad?



DIRECTOR

JUANJO GRAGERA

Tlfno:695534835

mail: juanjogragera@gmail.com

Actor, figurinista y director ; Juanjo Gragera ha trabajado en diferentes compañías de Extremadura como: Batilo Teatro, Palique Teatro, El Desván Tetaro, Samarkanda Teatro, Ballet Flamenco de Jesus Custodio, Proyecto Cultura entre otros, participando en festivales nacionales e internacionales de Teatro y Danza.

Formación:

Licenciado en diseño de moda por la escuela de artes y oficios de Granada.

Especialista en maquillaje artístico por la escuela de maquillaje MaryMakeup.

Ha recibido formación en cursos de dirección, interpretación teatral y frente a la cámara, voz, cuerpo, etc. por profesionales de la talla de Pedro Luis Lopez Bellot, Memé Tabares, Esteban García Ballesteros, Fermín Nuñez, Diego Ramos, Nuqyu Fernandez, Maite Vallecillo entre otros.

Creación:

En sus mas de 12 años de dedicación al teatro ha trabajado como actor, escenógrafo, diseñador de vestuario, caracterización, diseñador gráfico y director en proyectos como "Maribel y la extraña familia", "Conejos, Buitres y Dinosaurios", "La mujeres de lorca", "Donde se esconden los sueños", "Nora", "Criaturitas de dios" "Desterrados, los moriscos de Hornachos", "Un grito en la oscuridad", " El conde de Montecristo", "Antígona", "Hipatia de Alejandría", "La calle del infierno" entre otros.

Ha recibido numerosos premios en el diseño de moda como:

Primer premio a joven diseñador por la escuela de diseño CEADE Leonardo de Sevilla.

Primer premio del concurso del año de la serie Velvet.

REPARTO PERSONAJE

María Miranda es JUANI.

Una mujer aparentemente inocente y sencilla. Pareciera que no se entera de nada pero nada más lejos de la realidad.

Su marido es el carnicero del SuperPlan, el supermercado en el que trabaja y su mayor preocupación es pagar la maldita hipoteca.

“Su vida es común, no tiene el más mínimo problema grave, en el super todo el mundo la aprecia y la respeta” o quizás es eso lo que nos quiere vender... Descubre la vida de Juani, la que nos cuenta y la real y sorprende con su mundo interno lleno de inquietudes y dudas sobre la vida y... la muerte.



Maura Sánchez es PAQUI.

Tras fracasar en todo aquello para lo que la habían programado y tocar fondo al enamorarse un hombre que no resultó ser lo que creía, Paqui encuentra su refugio en los fenómenos paranormales y la meditación. Pero por mas que se esfuerza en conseguir su paz interior, fracasa estrepitosamente.

¿A caso tiene un secreto oculto y culposo que le impide limpiar su aura? Nos acompañas a adentrarnos en la vida de Paqui y descubrir qué secreto esconde y qué haría con un premio de 3000 euros.



Rosi Escalona es TOÑI.

La más descarada y desinhibida de las tres. Obsesionada con su físico y con los hombres, Toñi hará lo que sea para conseguir la imagen con la que siempre soñó y dejar atrás unos complejos que la está volviendo loca. Que no os engañe su apariencia y la fuerza que derrocha, en realidad es una mujer acomplejada que al igual que sus compañeras guarda un secreto... a voces. ¿Conseguirá Toñi llevarse ese premio de 3000 euros para hacerse esa liposucción con la que tanto tiempo lleva soñando?



FICHA ARTÍSTICA

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:
JUANJO GRAGERA

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA:
MONTAJES CHEMI

DISEÑO DE VESTUARIO:
JUANJO GRAGERA

CHARACTERIZACIÓN:
JUANJO GRAGERA

ILUMINACIÓN:
DAVID ARANDA

SONIDO:
ANTONIO FLORES

DISEÑO GRÁFICO:
JUANJO GRAGERA

FOTOGRAFÍA:
FERMI MERINO

PRODUCCIÓN:
BATILO TEATRO

DIRECCIÓN:
JUANJO GRAGERA



BATILO TEATRO

Grupo de teatro Amateur fundado en 2003 en Ribera del Fresno (Badajoz) y que entra a formar parte de FATEX en 2009. Formado por 20 componentes que durante estos años no han parado de formarse realizando talleres y cursos impartidos tanto desde FATEX como desde la Diputación Provincial de Badajoz, Cáceres, etc.

Montajes realizados:

2024: Pésame Pésame mucho de Francis Lucas Makey
2024: La Reina Filiberta y el espejo hechizado (infantil)
2021: La Calle del Infierno de Antonio Onetti.
2021: La Casa de Pepa de José Ramón Oliva
2019: Yerma de Federico García Lorca
2019: Un grito en la oscuridad
2018: Criaturitas de dios de Tomás Afán Muñoz
2017: Nora de David Barreiro
2016: Donde se esconden los sueños version cuentacuentos
2014 Donde se esconden los sueños de Juan Carlos Rubio
2013: Las mujeres de Lorca
2012: Mujeres al borde de un ataque de...
2012: Tres de Juan Carlos Rubio
2011: Teleadictos
2011: Colgados en la red
2010: Conejos, Buitres y Dinosaurios de Juan Alberto Salvatierra
2009: Maribel y la extraña familia de Miguel Mihura
2008: El juzgado se divierte de Antonio Paso
2007: La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca
2006: Blancanives
2006: La ilustres andanzas del caballero de la triste figura
2006: Anacleto se divorcia de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
2005La tia de Carlos de Brandon Thomas
2004: La pasión de Cristo
2004: El último poema de Miguel Murillo
2003: Belén viviente

CONTACTO

Batilo Teatro

C/San José, nº 7
06225, Ribera del Fresno (Badajoz)
Tlf: 650466298

e-mail: batilo@fatexteatro.es







Enlace para visualizar la obra:

<https://drive.google.com/file/d/17n2BnKrVa2E0sO1fJuzfqJ-7OxrG7dqU/view?usp=sharing>

<https://youtu.be/FoMoiank28Y>



PRINCIPALES PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS recibidos en los últimos montajes:

- **FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO CIUDAD DE TALAVERA MEIM**, con la obra **“LA CALLE DEL INFIERNO”** (agosto 2021):
 - **PREMIO A LA MEJOR OBRA.**

- **XXVIII CERTAMEN DE TEATRO NO PROFESIONAL CIUDAD DE CORIA**, con **“YERMA”** (noviembre 2021):
 - **PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO.**
 - **PREMIO a la MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL:** María Miranda.
 - **PREMIO a la MEJOR ACTRIZ DE REPARTO:** Rosi Escalona.

- **PREMIO ESPECIAL FATEX DE FOTOGRAFÍA “Amor prohibido”** de la obra **“YERMA”**, realizada por **Fermi Merino** (Diciembre 2.021).

- **IX PREMIO GACETA INDEPENDIENTE** en la **CATEGORÍA CULTURAL Y ARTÍSTICA A TEATRO BATILO**, (Marzo de 2.022)

- **IX PREMIOS ESCENAMATEUR “JUAN MAYORGA” DE LAS ARTES ESCÉNICAS** el **PREMIO al MEJOR CARTEL** a Teatro Batilo, por el cartel de la **“YERMA”**, realizado por **Juanjo Grajera** (junio 2022).

- **I CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR "AMATERARTE"** de Guareña, con **“YERMA”** (julio 2022):
 - **PRIMER PREMIO DEL CERTAMEN.**
 - **PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO.**

- **V CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO “CASA DE TRINIDAD” de Sevilla**, con **“LA CALLE DEL INFIERNO”** (octubre 2.022).
 - **PREMIO OBRA PARTICIPANTE EN EL CERTAMEN.**

- **XXX CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR "RAÚL MORENO MOLERO" de Torrejoncillo**, con **“LA CALLE DEL INFIERNO”** (noviembre 2022):
 - **PREMIO OBRA PARTICIPANTE DEL CERTAMEN.**
 - **NOMINACIÓN MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL:** María Miranda García.

- **XXI CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR "VILLA DE ZORITA" , con “YERMA”** (diciembre 2022):
 - **SEGUNDO PREMIO A LA MEJOR OBRA.**
 - **PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN:** José Miguel Suárez Alba
 - **PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL:** María Miranda García.

- o **XXXIII CERTAMEN CALAMONTE JOVEN, con "LA CALLE DEL INFIERNO"** (noviembre 2023):
 - **SEGUNDO ACCESIT .**
 - **PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA:** María Miranda García.
 - **NOMINACION AL PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO.**
 - **NOMINACION A LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO:** Maura Sanchez León.
 - **NOMINACION A MEJOR MONTAJE.**
 - **NOMINACION AL MEJOR VESTUARIO.**

- o **XXII CERTAMEN DE TEATRO TIERRA DE COMEDIANTES en Jiménez de Jamuz (León), con "LA CALLE DEL INFIERNO"** (noviembre 2023):
 - **NOMINACIÓN A MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL:** Rosi Escalona Cañete.

- o **III CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR "AMATERARTE" de Guareña, con "LA CALLE DEL INFIERNO"** (julio 2022):
 - **TERCER PREMIO.**

Seleccionados en el año 2024 para participar en el **XXIII CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR "VILLA DE ZORITA", Zorita (Cáceres)** y en el **IV FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO CÓMICO DE SANCTI-SPIRITUS (Salamanca) 2024** con **"LA CALLE DEL INFIERNO"** (no hemos podido asistir por problemas de agenda).

- o **X CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO "CIUDAD DE PLATERO" de Moguer (Huelva), con "La Calle del Infierno (Abril 2025):**
TERCER PREMIO DEL CERTAMEN.

"PÉSAME, PÉSAME MUCHO", el último estreno de Batilo Teatro (noviembre de 2.024) , **NOMINACIÓN AL MEJOR CARTEL EN LOS X PREMIOS JUAN MAYORGA DE TEATRO AMATEUR, Manzanares (Ciudad Real), marzo de 2.025.**

DOCUMENTOS ANEXOS:

- **CRÍTICA DE TEATRO de MOISÉS DE LAS HERAS de la obra YERMA de Teatro Batilo del 11/09/2022, sobre la representación realizada en la Sala Trajano de Mérida el 03/09/2022.**

Enlace al blog:

<https://blogliterariolluviaenelmar.com/yerma-de-batilo-teatro/>

- **DOSSIER DE PRENSA.**

Yerma de Batilo teatro

Moises de las Heras

[Crítica](#), [Teatro](#)

11/09/2022



Comparte esta entrada:

Total de lecturas: 4.122



El grupo de teatro Batilo presenta Yerma en la Sala Trajano de Mérida. Y lo primero que hay que decir cuando uno se refiere a un grupo de teatro aficionado, es que **el trabajo, la dedicación, el esfuerzo es inmenso**, teniendo en cuenta que dedican su tiempo libre a este ocio de forma altruista. No ganan un duro con ello y eso siempre es admirable.

Por los resultados que pudimos comprobar el pasado 10 de septiembre, se comprueba que Batilo teatro **es un grupo muy compacto** donde todos se llevan bien, disfrutan en igualdad del trabajo que desarrollan. Importante. **Y es importante que sea así, si se quieren obtener tales resultados.** Deseo que Batilo teatro siga gozando de la misma suerte y que dependerá mucho de la amistad entre ellos.

Yerma de Batilo teatro, la puesta en escena.

He tenido ocasión de hablar brevemente con los miembros de Batilo teatro. Y aunque les he advertido que **yo no me callo a la hora de hacer la crítica, – miedo, intriga, dolor de barriga –** tengo el privilegio de conocer su punto de vista, contrastarlo con lo que yo he

percibido. Y, siendo así, compruebo que mis apreciaciones y los del director de la obra, José Miguel Suárez, coinciden. Con lo cual, **coincidimos en la intención.**



YERMA

DE BATILO TEATRO, UNA PUESTA EN ESCENA MINIMALISTA.

Confieso que no suelo ir a ver obras de Lorca. Me cansa. Le respeto, pero me parece un tanto sacado de madre su lenguaje. Muy poético y rompedor en su momento, pero **no me llena. Me cansa Lorca.** Prefiero un teatro más narrativo y realista.

Y como no he visto representaciones de Yerma, o si las he visto las tengo muy olvidadas, **no tengo con que comparar.**

Una mesa y dos sillas, unos palés escalonados que se dirigen al centro, en lugar de mayor altura. Un árbol seco. Un río en el proscenio. Dos plataformas, una izquierda y otra a la derecha. **A primera vista, el decorado, minimalista, es de gran efecto.** Está elaborado con buen gusto.

Tan escaso decorado se enriquece con pequeños detalles que lo adornan. **En su simplicidad es hermoso. Adusto y hermoso a la vez.**

SIMETRÍA EN EL DECORADO.



De igual modo, hay **una simetría en el decorado. Podría doblarse el escenario por la mitad y constituiría en un espejo exacto**, una y otra parte. Es un efecto intencionado. Esa es la propuesta estética de Yerma de Batilo teatro.

UN TEATRO DE SIMETRÍAS EN LA POSICIÓN DE PERSONAJES.

Además, Yerma de Batilo teatro, juega con las simetrías. Los personajes se sitúan en los momentos claves, los más dramáticos, los más poéticos y fotográficos, en el **centro del escenario, situándose alrededor, a una equidistancia milimétrica, el resto de personajes**, construyendo un paisaje muy estético en momentos claves, **cuando la obra crea cuadros estáticos.**

Otra cosa es el resto de la interpretación donde los personajes mueven esa simetría.

LA DIRECCIÓN ESCÉNICA EN YERMA DE BATILO TEATRO, LA RUPTURA DE LAS SIMETRÍAS.



Jose-Miguel-Suarez

Y, como digo, pese a las simetrías, ello no produce un efecto monótono. Porque los personajes se mueven en escena utilizando las dos alturas el escenario. Se mueven, **convirtiendo a cada escena en algo dinámico y entretenido.** El peso de la obra se compensa a cada paso. La obra está en continuo movimiento. Cada escena está trabajada en este sentido. Nada es gratuito. Los actores **utilizan el río, el agua que hay en el río, aprovechan los palés** para avanzar en el diálogo, a la par que producen este efecto de movimiento.

TEXTO Y MOVIMIENTO

Y, sin embargo, el movimiento de los actores, variado y diverso, estético, de buen gusto y sorprendente, **no distrae en ningún momento.** No le roba escena al texto de Lorca. En todo momento se entiende lo que se dice lo cual es un trabajo enorme y de compensación entre la necesaria expresión corporal de los intervinientes.

SÍMBOLOS EN LA PROPUESTA DE YERMA DE BATILO TEATRO.



Carlos Sánchez

También he coincidido con José Miguel Suárez en **valorar los símbolos que se emplean**. La simetría llega al extremo de iniciarse y cerrarse con el mismo símbolo, **un niño que toma agua del arroyo y un puñado de tierra de los palés**. El agua representa la fecundidad, la tierra la aridez y la esterilidad. Pero el símbolo se hace más complejo porque los palés y su altura representan **el poder seco y árido, impositivo del hombre** y de otras fuerzas que reprimen a Yerma.

Los actores usan el arroyo para mojarse, salvo la propia Yerma, porque pertenece al mundo estéril de la tierra.

Al final de la obra el niño derrama tierra sobre Yerma y agua sobre el marido muerto. Que cada cual saque sus conclusiones. Los símbolos están ahí, se manejan, **se barajan de múltiples formas y sugieren. Sobre todo sugieren.**

EL LORCA DEL PÚBLICO O DE ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS EN YERMA DE BATILO TEATRO.

No se priva la puesta en escena de Yerma, de Batilo teatro, en hacer un guiño a “**El Público**” y **otras obras más surrealistas y alejadas del mundo rural de Lorca** en América, cuando aparece el macho, **Juan José Grajera, (que también interpreta a Víctor)**. Son escenas que recuerdan al sueño de un fauno de Debussy, con personajes fantásticos como una bailarina con antifaz y unas actrices despojadas de su papel de lavanderas que enarbolan cintas, formando **conjunto, como ya digo, surrealista que se adapta, sin embargo, al espíritu lorquiano.**

Y un acierto bien empastado en esta propuesta de Yerma de Batilo teatro.



YERMA, DE BATILO

TEATRO. LOS ACTORES.

Respecto a los actores, su nivel de interpretación, – vuelvo a insistir en que nos hallamos ante un grupo de teatro amateur – es, dentro de este nivel, excelente.

YERMA, MARIA MIRANDA.

La actriz que interpreta a Yerma tiene unos recursos orgánicos que la favorecen. Probablemente ha sido seleccionada como protagonista de la obra por tales virtudes. **María Miranda es una actriz con talento suficiente como para sostener por sí sola toda la carga de una obra difícil** e importante, como es la lorquiana. Dentro de lo que es la no profesionalidad, la valoración es muy positiva. Es una actriz comprometida, natural, con recursos propios. Su trabajo es prodigioso. **Saca a flote, sin una tacha que hacerle, una obra de tanta envergadura.**

DIRECCION ARTISTICA, José Miguel Suárez

Sin embargo, **no hay que olvidar, en este caso, la labor del director José Miguel Suárez**, con la actriz y el resto de elenco, verificando los resultados escénicos. **Encontrando recursos técnicos que enriquecen la variedad de registros de dicción** como los movimientos escénicos. Una técnica que también es importante a la hora de analizar la interpretación. **Cualidades naturales propias de la actriz** junto con la dirección artística que indica en qué momento tiene que susurrar el texto, cuando irritarse, cuando desesperarse, cuando agacharse o abrazar a su compañero. Todo ello forma parte del resultado y de la visualización que, en conjunto, tiene que ser valorada.

TRABAJADO DESDE EL FONDO. LOS OTROS ACTORES DE YERMA, DE BATILO.



María Miranda

Así, María Miranda tiene unos recursos orgánicos que la favorecen. Tiene instinto. Ha trabajado el papel desde el fondo, desde el sentimiento. Lo que pretendía José Miguel era que las interpretaciones tuvieran esa carga de verdad. Que fueran sinceras. Que salieran del alma.

Esto, evidentemente, se consigue. **Logra Suárez transmitir al actor la idea de que tiene que ponerse en situación**, de que tiene que sentir, de que tiene que odiar, notar en su interior esa frustración por no poder tener hijos, esa ansiedad ilusionada por la descendencia y toda la galería de sentimientos que Yerma conlleva. **Suárez procura transmitir esto a sus actores y lo consigue con mayor o menor acierto, con desigual resultado el cada caso**, según las actitudes naturales de cada uno de ellos.

Lo dicho para María es válido para el resto de actores. Unos con más cualidades y otros con menos, unos con más recursos naturales de los que el director puede aprovecharse y otros con más y, por tanto, con mayor protagonismo en la obra, todos ellos se benefician del trabajo de interiorización, de análisis de mesa de los personajes, del esfuerzo y sacrificio estos actores ilusionados.

HABLAR CON VERDAD.

Todo lo que aparece en Yerma de Batilo teatro suena a verdad. Se trabaja con verdad, con sentimiento, pero también con un criterio técnico: cambios de tono, de intensidad, de inflexiones en la forma de decir el texto. También un modo inteligente de cambiar de posición que beneficia a cada actor y por extensión a la



obra en su conjunto. Un compendio armonioso.

UN GRAN TRABAJO.

Y todo esto es producto, según me consta, de muchas horas, de años de sacrificio, en un proyecto que comenzó en 2019, con el parón del COVID de por medio, y que ahora cosecha sus frutos. **Esperemos que siga cosechándolos por mucho tiempo más.**

Documentos anexos: Prensa



ZONA SOCIOS

NOTICIAS ESCENAMATEUR SOCIOS TEATRO AMATEUR ACTIVIDADES SELLO DE CALIDAD ENLACES PREMIOS ZONA SGAE



Finaliza el VII Festival Ibérico de Teatro Amateur

21 OCTUBRE 2020



Seis espectáculos se han desarrollado en distintos escenarios de Mérida y La Garrovilla, así como en su modalidad 'online'.

El VII Festival Ibérico de Teatro Amateur ha finalizado el pasado domingo, 18 de octubre, su nueva edición que, en esta ocasión, ha traído seis espectáculos que han podido disfrutarse en distintos escenarios de Mérida y La Garrovilla, así como en su modalidad 'online' a través de internet.

+INFORMACIÓN

XVII Festival Mundial de Teatro Amateur de Mónaco 2021

14 OCTUBRE 2020



ESCENAMATEUR, como responsable del Centro Nacional AITA/IATA España lanza la convocatoria de preselección de espectáculos para representar a España en el próximo Mundial de Mónaco, que se celebrará en Agosto de 2021. Si quieres consultar las bases, entra en <http://teatroamateur.es/monaco21>.

El plazo de inscripción de propuestas termina el próximo 31 de Octubre de 2020.

+INFORMACIÓN





ZONA SOCIOS

NOTICIAS ESCENAMATEUR SOCIOS TEATRO AMATEUR ACTIVIDADES SELLO DE CALIDAD ENLACES PREMIOS ZONA SGAE



Finaliza el VII Festival Ibérico de Teatro Amateur

21 OCTUBRE 2020



Foto: Diputación de Badajoz

Finaliza el VII Festival Ibérico de Teatro Amateur

Seis espectáculos se han desarrollado en distintos escenarios de Mérida y La Garrovilla, así como en su modalidad 'online'.

El VII Festival Ibérico de Teatro Amateur ha finalizado el pasado domingo, 18 de octubre,

su nueva edición que, en esta ocasión, ha traído seis espectáculos que han podido disfrutarse en distintos escenarios de Mérida y La Garrovilla, así como en su modalidad 'online' a través de internet.

Organizada por la Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura (Fatex), la Federación Portuguesa de Teatro Amador (FPTA) y Escenamateur, la nueva edición ha contado también con el apoyo económico, entre otras instituciones y entidades, de la Delegación de Cultura y Deportes del Área de Cultura, Juventud y Bienestar Social de la Diputación de Badajoz, cuya directora, Emilia Parejo, acudió a la inauguración el sábado, día 17, en el Teatro Romano de Mérida.

Concretamente, en el VII Festival Ibérico de Teatro Amateur han participado las compañías Jarchas (Torrejoncillo), Paraskenia Teatro (Talavera de la Reina) y Platea Teatro (Tomelloso), junto con los grupos portugueses que pudieron verse 'online' Teatro de Balugas y el Grupo Dramático e Recreativo da Retorta, según informa la Diputación de Badajoz en una nota de prensa.

COMPARTIR:



CONSULTAS RECOMENDADAS:

TAMBIEN TE PUEDE INTERESAR:

NOTICIAS:

La SGAE, a través de la Fundación Autor, dona a EscenAmateur 279 textos teatrales

La Federación de Teatro Amateur de Navarra se va consolidando

ENCUENTRO FATEX 2013, Jaraíz de la Vera

SOCIOS:

FEDERACION DE ASOCIACIONES DE TEATRO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

ASOCIACIÓN TEATRAL KUMEN

ASOCIACIÓN DE TEATRO ARTEARENA

CARTELERA:

Anfitrión 2.11

"SQUASH"

Majestrix contra Quasimodo

(<https://www.regiondigital.com/publicidad/count/1323>)

23 Oct 2020 | [Suscríbete al Newsletter \(/usuarios/alta/\)](#)

[Q \(/noticias/hemeroteca/\)](#) |

[f \(https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura\)](https://www.facebook.com/RegionDigitalExtremadura)

[t \(https://twitter.com/Region_Digital\)](https://twitter.com/Region_Digital) [RSS \(/rss/\)](#)



([/index.php](#))

[Inicio \(/\)](#) / [Cultura \(/noticias/8-cultura/\)](#) / [Finaliza el VII Festival Ibérico de Teatro Amateur](#)

Finaliza el VII Festival Ibérico de Teatro Amateur

Seis espectáculos se han desarrollado en distintos escenarios de Mérida y La Garrovilla, así como en su modalidad 'online'.

[\(/#facebook\)](#) [\(/#twitter\)](#) [\(/#pinterest\)](#) [\(/#linkedin\)](#) [\(/#email\)](#) [\(/#print\)](#)

20 octubre 2020

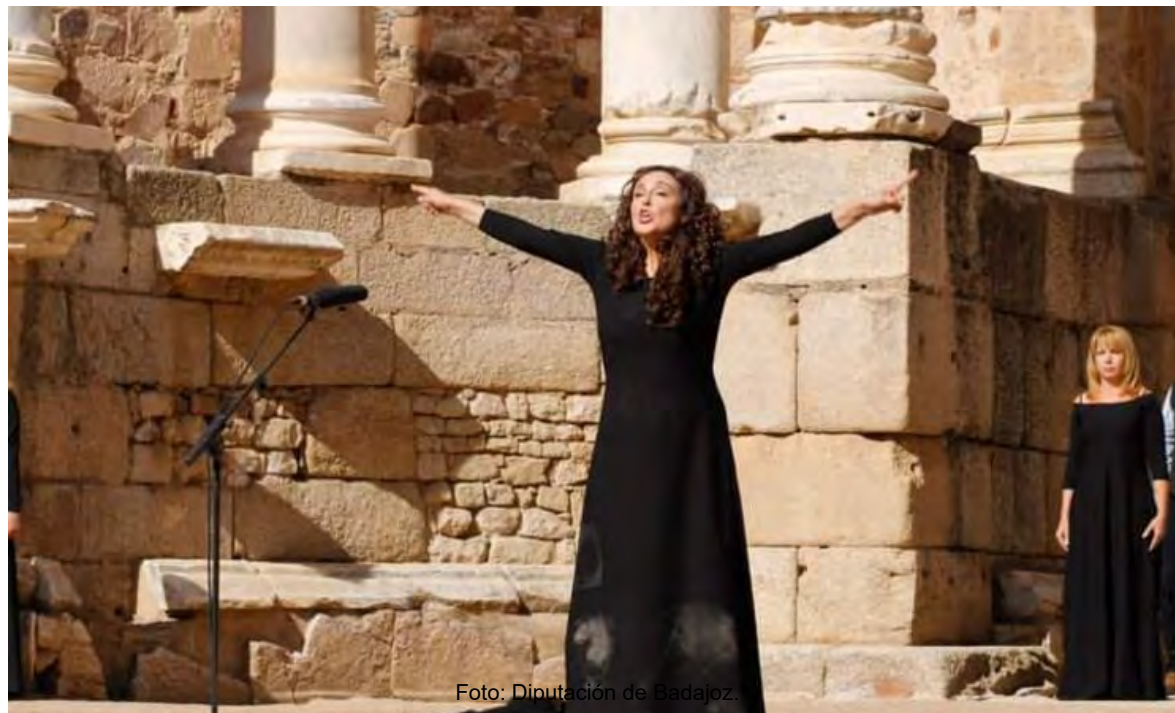


Foto: Dinutación de Badajoz.

El VII Festival Ibérico de Teatro Amateur ha finalizado el pasado domingo, 18 de octubre, su nueva edición que, en esta ocasión, ha traído seis espectáculos que han podido disfrutarse en distintos escenarios de Mérida y La Garrovilla, así como en su modalidad 'online' a través de internet.

Organizada por la Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura (Fatex), la Federación Portuguesa de Teatro Amador (FPTA) y Escenamateur, la nueva edición ha contado también con el apoyo económico, entre otras instituciones y entidades, de la Delegación de Cultura y Deportes del Área de Cultura, Juventud y Bienestar Social de la Diputación de Badajoz, cuya directora, Emilia Parejo, acudió a la inauguración el sábado, día 17, en el Teatro Romano de Mérida.

Concretamente, en el VII Festival Ibérico de Teatro Amateur han participado las compañías Jarchas (Torrejónillo), Paraskenia Teatro (Talavera de la Reina) y Platea Teatro (Tomelloso), junto con los grupos portugueses que pudieron verse 'online' Teatro de Balugas y el Grupo Dramático e Recreativo da Retorta, según informa la Diputación de Badajoz en una nota de prensa.



PREMIO MEIM MEJOR OBRA.
La calle del infierno.
Batilo Teatro.

El jurado valoró notablemente la interpretación de las tres actrices.
Al principio algunas adaptaciones técnicas de iluminación distraen el desarrollo del texto, pero - resuelto esto-, enseguida entraron en la dinámica de la obra y se mantuvo una química constante hasta el final.

Puesta en escena brillante, lectura visual ágil y un guión acertadísimo.

Recogen el premio, el director Juanjo Gragera, y las actrices de reparto, Maria Miranda, Maura Sánchez y Coro Pardo.

El director dirige unas palabras, y hace mención a la dificultad de montaje del proyecto, que nace en plena pandemia y sufren las limitaciones para ensayos y demás avances.
Emocionado, consigue emocionar a los presentes.

- fotografías Alberto Torres Flores -

#certamenmeim #teatro #premiosmeim #ciudadetalavera #talaveradelareina #batiloteatro



Portada



Yerma gana el premio del público en el Certamen de Teatro no Profesional



Premiados en el Certamen de Teatro no Profesional / KARPINT



ELADIO PANIAGUA

CORIA

Sábado, 13 noviembre 2021, 15:21



La obra de teatro 'Yerma', del grupo de teatro El Batilo, recibe el Premio Especial del Público en la gala de clausura del XXVIII Certamen de Teatro No Profesional 'Ciudad de Coria' 2021, celebrada en la Casa de Cultura de Coria en la tarde del viernes, día 12 de noviembre.

A su vez, en el acto de clausura del Certamen de Teatro No Profesional, celebrado desde el día 15 de octubre hasta el 12 de noviembre, se han entregado los siguientes galardones:

Mejor dirección: David López, por la obra 'Las Criadas' de Sahara Teatre, de Elche (Alicante).

Mejor interpretación masculina: Izan de la Gángara, por su papel de 'El paciente', en la obra 'Terapia' de Fénix Teatro, de Zamora.

Mejor interpretación femenina: María Miranda, por su papel de 'Yerma', en la obra 'Yerma' del grupo de teatro El Batilo, de Ribera del Fresno (Badajoz).

Mejor actor de reparto: Marco Altuve, por su papel de 'La Señora', en la obra 'Las Criadas' de Sahara Teatre, de Elche (Alicante).

Mejor actriz de reparto: Rosario Escalona, por su papel de 'Vieja pagana', en la obra 'Yerma' del grupo de teatro El Batilo, de Ribera del Fresno (Badajoz).

Mejor escenografía: 'El sueño de una noche de verano' de la compañía Meaxadas Teatro, de Miajadas (Cáceres).

Mejor vestuario: 'El sueño de una noche de verano' de la compañía Meaxadas Teatro, de Miajadas (Cáceres).

Tras la gala de clausura del XXVIII Certamen de Teatro No Profesional, el público asistente pudo disfrutar de los bailes de tangos, bulerías, fandangos y soleás de la compañía Ar Te_atro que representó la obra 'Yerma'.

MÁS NOTICIAS DE HOY



Provincia Cáceres



El público premia a El Batilo y su obra 'Yerma' en el Certamen de Teatro no Profesional de Coria



Foto de familia de los premiados. / KARPINT

ELADIO PANIAGUA SIMÓN

Domingo, 14 noviembre 2021, 11:34



La obra de teatro 'Yerma', del grupo de teatro de la localidad pacense de Ribera del Fresno 'El Batilo', ha recibido el Premio Especial del Público en la gala de clausura del XXVIII Certamen de Teatro No Profesional «Ciudad de Coria» 2021, celebrada el viernes en la Casa de Cultura. A su vez, en el acto de clausura del Certamen de Teatro No Profesional, celebrado desde el pasado 15 de octubre hasta el 12 de noviembre, se han entregado el resto de galardones, que han recaído, en David López, a la Mejor Dirección, por la obra 'Las Criadas' de Sahara Teatre, de Elche (Alicante).

La Mejor Interpretación Masculina ha sido para Izan de la Gángara, por su papel de el paciente en la obra 'Terapia' del grupo zamorano Fénix Teatro ; y la Femenina para María Miranda, por su papel de Yerma, en la obra 'Yerma' del grupo de teatro 'El Batilo'.

El Mejor Actor de Reparto ha sido Marco Altuve, por su papel de la señora, en la obra 'Las Criadas' de Sahara Teatre, de Elche (Alicante), y la Mejor Actriz de Reparto, Rosario Escalona, por su papel de vieja pagana, en la obra 'Yerma' de El Batilo.

La Mejor Escenografía y Mejor Vestuario han recaído 'El sueño de una noche de verano' de la compañía Meaxadas Teatro, de la localidad cacereña de Miajadas (Cáceres). Tras la gala de clausura del certamen, el público asistente pudo disfrutar de los bailes de tangos, bulerías, fandangos y soleás de la compañía Ar Teatro que representó la obra 'Yerma'.

TENDENCIAS

Comentarios

MÁS NOTICIAS DE HOY

PATROCINADA

TE PUEDE INTERESAR

Ofertas Escapada en Barcelo.com

Barceló Hotel Group | patrocinado

De Barcelona a Don Benito, el motivo por el que miles de personas venden ahora su casa por Internet

Experts In Money | patrocinado

Todos en Don Benito están comprando esta alarma económica que asusta a los ladrones

Securitas Direct | patrocinado



ZONA SOCIOS

NOTICIAS ESCENAMATEUR SOCIOS TEATRO AMATEUR ACTIVIDADES SELLO DE CALIDAD ENLACES PREMIOS ZONA SGAE



FATEX FALLA SUS PREMIOS DE TEXTOS TEATRALES Y FOTOGRAFIA EN SU EDICIÓN

23 NOVIEMBRE 2021



La Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura ha convocado esta semana a los Jurados de los Premios de Textos Teatrales y del Certamen Ibérico de Fotografía para que emitieran sus fallos.

El Jurado de la XVIII edición de los PREMIOS DE TEXTOS TEATRALES RAÚL MORENO FATEX 2021, reunido el día 12 de noviembre, ha concedido el Primer Premio a Paris Antonio Pesantes Morán, por su obra "Hoy maté a

mamá", dotado con 4.000€, la publicación del texto y la puesta en escena por uno de los grupos asociados de FATEX. Psicólogo, actor y dramaturgo peruano afincado en Italia, es egresado del Taller de Formación Actoral de Roberto Ángeles y del Taller de Dramaturgia de Mariana de Althaus. Ganador del Concurso Nacional "Nueva Dramaturgia Peruana" (2014) y del Festival de Dramaturgia Sala de Parto (2017). La obra transcurre durante un almuerzo familiar, una madre y sus cuatro hijos están reunidos después de mucho tiempo. La inmensa casa en la que la madre vive sola, será objeto de disputa entre los hijos, que tratarán de convencerla para que la venda, aunque ello requiera medidas poco ortodoxas

El Accésit se ha fallado a favor de Noelia Planes Abenza (NOELIA VENZA), por su obra "Buscando razones", dotado con 1.000€ y la publicación del texto. Es una bailarina, actriz y dramaturga murciana que realizó sus estudios de danza española y danza contemporánea en el Conservatorio Profesional de Murcia y más tarde se formó como actriz en la RESAD de Madrid titulándose en Arte Dramático. En 2020 publicó el libro "El vino y la Madrugada". Actualmente dirige la Compañía Laferno. En el texto tres personajes nos cuentan su historia a través de cartas, mensajes y situaciones cotidianas cuya visión es la representación absurda del amor moderno en contraposición al amor romántico.

Ambos Premios están patrocinados por las Diputaciones Provinciales de Cáceres y Badajoz y serán publicados en edición bilingüe en castellano y en portugués.

En la categoría de Premio de Autor Extremeños, ha recaído en Antonio De La Fuente Arjona por su obra "Ejercicios de equilibrio en barra fija de bar", obra que será publicada por parte de la Editora Regional de Extremadura (ERE) a propuesta del Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura (CEMART) en la colección Escena Extremeña. El autor ya fue premiado con el mismo galardón en 2013 con "La semilla".

Por otro lado, el día 18 de noviembre fue convocado el Jurado del IX CERTAMEN IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA TEATRAL FATEX 2021 para emitir su fallo. El Primer premio ha recaído en la obra "La Vaca" de Félix Méndez, premiada con 800 € y diploma. Fotógrafo, operador de cámara, steady cam y editor de video, ya ganó el mismo galardón en 2013 y ha sido dos veces premiado en el Certamen "Ciudad de Badajoz". El Segundo premio es para la fotografía titulada "Luz con alma" de Isa Vicente, premiada con 500 € y diploma. Es la fotógrafa oficial de la Feria de Teatro de Castilla y León que se celebra en Ciudad Rodrigo. El Premio Especial FATEX ha sido para la fotografía: "Amor prohibido" de Fermi Merino Reyes, premiada con 300 € y diploma. Aficionada a la fotografía, es de Ribera del Fresno y está relacionada con el grupo Batilo Teatro.

El Certamen está subvencionado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura.

Los miembros de ambos Jurados han querido destacar la gran calidad de los trabajos presentados.

La entrega de premios se realizará en Zafra el día 28 de noviembre.

TAMBIEN TE PUEDE INTERESAR:

NOTICIAS:

La SGAE, a través de la Fundación Autor, dona a EscenAmateur 279 textos teatrales

La Federación de Teatro Amateur de Navarra se va consolidando

ENCUENTRO FATEX 2013, Jaraíz de la Vera

SOCIOS:

FEDERACION DE ASOCIACIONES DE TEATRO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

ASOCIACIÓN TEATRAL KUMEN

ASOCIACIÓN DE TEATRO ARTEARENA

CARTELERA:

Anfitrión 2.11

"SQUASH"

Majestrix contra Quasimodo

El periódico de Tierra de Barros y Zafra-Río Bodión

5 Casi 300 motivos navideños iluminan las calles de Almendralejo

8 El PP de Zafra califica 2021 como el año del "estrepitoso desgobierno" del PSOE de Contreras para la ciudad

Teatro Batilo, de Ribera del Fresno, sigue cosechando éxitos y reconocimientos



fermi

6

En el próximo trimestre las empresas adjudicatarias de la nueva depuradora en Villafranca iniciarán el proyecto

DEPORTES
El Extremadura UD cierra el año 2021 con muchas incógnitas

19

TU TIENDA DE MUEBLES EN VILAFRANCA

Avenida Cantón de Guichén. Tfno.: 615687146

m+d

muebles denpaasar

Vestimos tu interior...



Lencería Castaño

Camino del Caño, 2
Villafranca de los Barros
924 52 00 00
lenceriacastano@hotmail.com

Síguenos en...



Teatro Batilo, a punto de cumplir dos décadas de vida, sigue cosechando éxitos y reconocimientos

Juan Francisco Llano



En los premios Talavera MEIM 2021

Corría el año 2003 cuando un grupo de personas amantes del teatro amateur que había colaborado con el belén viviente o La Pasión, en varias ocasiones, y que participaron en 'El último poema', obra de Miguel Murillo, se reunieron y fundaron el grupo de teatro que interpretaría 'La Tía de Carlos', de Brandon Thomas, en su primera obra. Según su actual director, José Miguel Suárez Alba, "surgió por la iniciativa que tuvo el Ayuntamiento de crear el Festival de Teatro Meléndez Valdés".

Años más tarde, en 2009, se constituyen los estatutos de la asociación y se inscriben en la Federación de Teatro Amateur (FATEX). Así, este grupo de amigos barajarían diversos nombres para bautizar al grupo, siendo elegido por unanimidad el propuesto por José Miguel Suárez, 'Teatro Batilo', por

el seudónimo del personaje más insigne de Ribera del Fresno, Juan Meléndez Valdés.

Suárez Alba es consciente de que 'El Dulce Batilo', que dirigió Isidro Leiva en 1999, "influyó mucho en mí. De hecho, seguí trabajando junto a él, el año siguiente, en Fuente de Cantos. Allí conocí a muchos amigos, con los que fundamos posteriormente el grupo 'Lucerna Teatro'. Pero la creación de 'Teatro Batilo' fue posterior".

Durante todo este tiempo, por sus filas han pasado numerosos actores, actrices, técnicos de sonido, de iluminación, ayudantes, costureras, etc. "Más de cien personas, casi todos de Ribera", nos confiesa Chemi, como popularmente se le conoce a este impulsor del teatro amateur en Ribera del Fresno. Pero también directores. Así como en los inicios del grupo, el director fue

Juan García Trenado, profesor de Villafranca de los Barros. El primer director natural de Ribera fue el propio José Miguel. También ha sido directora del mismo la actriz, M^a Carmen Báez. Además de haber contado Batilo con dos directores profesionales para las obras seleccionadas en los premios teatrales de FATEX: Esteban García Ballesteros en 'Conejos Buitres y Dinosaurios' y Pedro Luis López Bellot en 'Nora'.

Actualmente en cartel, Juanjo Grajera ha dirigido 'La Calle del Infierno', y Chemi hace lo propio dirigiendo 'Yerma' y 'La Casa de Pepa'.

Y tantas obras por dentro y fuera de la región, paseando el nombre de Ribera del Fresno, les ha traído numerosas anécdotas: "Imagina que te puedo contar en más de 20 años, pues desde confundirnos de

pueblo donde teníamos que actuar, a quedarnos sin gasolina. En una ocasión en Campillo de Llerena, al ver la furgoneta parada con Rafi, Antonio Ponce y Gema dentro, la Guardia Civil les preguntó que quiénes eran. Rafi les contestó: "Artistas". Los agentes se pusieron en guardia, pues no se lo creyeron, y ordenaron rápidamente revisar el contenido de la furgoneta...", apunta José Miguel entre risas.

En todos estos años han recogido muchos premios, como el 'Premio Especial' que le acaban de conceder a Fermi Merino, dentro del IX Certamen de Fotografía Ibérico de FATEX, con la fotografía 'Amor prohibido'. Es el reconocimiento a muchos años de trabajo, capturando detrás del objetivo con su cámara las imágenes que forman la historia de Teatro Batilo.

Pero 'Teatro Batilo' sigue creciendo en familia y dando sus frutos. Tanto es así, que a mediados de 2019 el director del grupo, José Miguel Suárez, "en una de sus búsquedas de actores y actrices para realizar el nuevo montaje, nada más y nada menos que 'Yerma' de Federico García Lorca, contactó, entre otras personas, con Antonio y conmigo. Como a nosotros nos gusta colaborar con todas las actividades culturales y de dinamización de nuestro pueblo, sin pensarlo, le dijimos que sí", confiesa entusiasmada María Miranda García, que va más allá: "Llegar al interpretar en el Teatro Romano de Mérida es para cualquier actor o actriz profesional la consagración definitiva, un sueño hecho realidad. Así que imagínate lo que puede suponer para uno amateur, es

una fantasía, un regalo maravilloso que nosotros hemos tenido el gran privilegio de recibir, al interpretar 'Yerma', con la diosa Ceres detrás observado la escena".

Y ha sido esta misma 'Yerma', la que tras presentarla al XXVIII Certamen de Teatro Amateur Ciudad de Coria, fue seleccionada entre casi un centenar de obras de todo el territorio español obteniendo tres de los premios más importantes: mejor interpretación femenina (María Miranda García), mejor actriz de reparto (Rosi Escalona) y el premio especial del público".

Durante este año Batilo también ha montado dos comedias: 'La calle del infierno', de Antonio Onneti, dirigida por Juanjo Grajera, que ha conseguido el premio a la mejor obra en el VII Festival Nacional de Teatro Ciudad de Talavera MEIM 2021; y 'La Casa de Pepa', de José Ramón Oliva, dirigida por José Miguel Suárez, que ha sido representada en varios escenarios con gran éxito.

Para María Miranda, "nuestra mayor ilusión es acercar el teatro y la cultura a todas las personas, a todos los pueblos". Algo que apoya también su compañero de tablas, Chemi: "Nuestra finalidad principal es difundir la cultura por todos los teatros, por los pueblos y ciudades de la geografía extremeña, generar emociones en nuestro público, que cuando salgan del teatro, algo se haya removido dentro de ellos". "Queremos seguir formándonos, para realizar un teatro de calidad y en conjunción con la sociedad actual, con el feminismo, con la solidaridad, ... que transmita valores al público", finalizan.



CLÍNICA SAN BLAS
MÉRIDA - ALMENDRALEJO

PORQUE LA FELICIDAD
ES SINÓNIMO DE TRANQUILIDAD

¿CUESTIÓN DE REGALO?

igual a
plus



CUESTIÓN DE SALUD

Antes, ahora y Siempre...

#VelamosPorTuSalud



M^ª del Espino Núñez y Miguel Ángel Montanero, redactores del periódico La Gaceta Independiente / M^ª
ÁNGELES PUERTO
18 de marzo a las 20.00 en la Casa de Cultura

Motor Club Almendralejo, Batilo y los Amigos del Pueblo Saharai serán los galardonados en la IX edición de los premios Gaceta Independiente

Unos premios que reconocen el trabajo y la trayectoria de colectivos, asociaciones y personas de la comarca Tierra de Barros y Zafra – Río Bodión



M. ÁNGELES PUERTO Martes, 8 marzo 2022, 00:30

El salón de actos de la Casa de Cultura acogía en la tarde de ayer la presentación de la novena edición de los Premios Gaceta Independiente. Unos premios que reconocen el trabajo y la trayectoria de colectivos, asociaciones y personas de la comarca en la que La Gaceta Independiente atiende informativamente. En esta ocasión los premiados recaen en Almendralejo, Ribera del Fresno y Villafranca de los Barros.

La Gaceta Independiente, revista de prensa que recoge mensualmente la actualidad de la comarca Tierra de Barros y Zafra – Río Bodión, nació en 2010. En noviembre de 2018 publicaron el número 100 de la edición en papel. Un medio consolidado como también lo son los premios que entregan a principios de cada mes de enero, aunque este año, debido a la pandemia lo han tenido que aplazar a este mes de marzo. 2021 se quedó también sin la entrega de reconocimientos, por lo que llega tras dos años.

M^a del Espino Núñez y Miguel Ángel Montanero, redactores habituales de este medio, han comunicado que la novena edición de los Premios Gaceta Independiente será el próximo 18 de marzo, a las 20.00h en el salón de actos de la Casa de Cultura de Villafranca de los Barros. Contará con actuaciones musicales y Vino de Honor.

Núñez y Montanero explicaron que el jurado de estos premios está formado por la veintena de colaboradores con los que cuenta este

periódico. Los galardonados en esta edición número nueve de los Premios Gaceta Independiente son:

Categoría deportiva: Motor Club Almendralejo, organizadora del Rallye de la Vendimia. Esta entidad deportiva, que fue creada a mediados de los años 50, también ha dado nombre a otras modalidades deportivas de Almendralejo. El próximo 23 y 24 de septiembre organizarán la edición número 51 del Rallye de la Vendimia. En el año 2021, este rallye ha cumplido, por tanto, su 50 aniversario.

Categoría cultural, artística y educativa: Teatro Batilo (Ribera del Fresno). Este grupo de teatro amateur fue fundado en el año 2003 y cuenta con una amplia trayectoria. Recientemente han cosechado diferentes éxitos individuales y grupales, además de continuar con sus representaciones teatrales.

Categoría personaje, asociación o colectivo del año: Asociación de Amigos/as del Pueblo Saharaui. Esta organización no gubernamental conocida por todos, lleva trabajando por la población saharauí desde 1995, realizando proyectos de cooperación en los Campamentos de Refugiados Saharauis y en Extremadura. Entre sus proyectos más conocidos se encuentran la Caravana Solidaria y el programa Vacaciones en Paz.

Premios Juan Mayorga

Edición 2021



La gala de entrega de estos Premios, que tuvo lugar ayer, 11 de junio, en el **Corral de Comedias** y que ha contado con diversas personalidades del mundo político y cultural del Estado, son organizados por **ESCENAMATEUR**, con el

Premios Juan Mayorga

recientemente **distinguido con el Premio Princesa de Asturias de las Artes**, suponen el encuentro de un tejido cultural que acerca a casi dos millones de espectadores cada año. **“El teatro amateur cada vez tiene un mayor impacto en la sociedad y un compromiso artístico comparable al profesional”** ha indicado **Juan Mayorga** en su discurso de bienvenida.

Las compañías amateurs llegan a sitios donde otras compañías alternativas no llegan, **crean público** y trabajan por y para la cultura para acercarla al ciudadano, siendo el primer escalón de la cultura. Por ello, y para reconocer y **visibilizar la labor desarrollada por miles de artistas amateur en todo el Estado Español**, han sido seleccionados más de **cincuenta candidatos para las catorce categorías en juego**, cuyos ganadores se dieron a conocer en una Gala con un marcado carácter festivo y musical, con un guiño a los clásicos del Barroco Español. El teatro amateur cumple una labor no solo cultural sino dinamizadora de la sociedad, facilitando la función creadora al ciudadano, como así reconoce **Ana Vanesa Muñoz**, viceconsejera de Cultura y Deporte de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, que ha incidido en el trascurso de la gala que *“el teatro amateur es fundamental como elemento vertebrador del territorio”*. Unas palabras a las que se ha sumado **Javier de Dios**, subdirector general de Teatro y Circo del INAEM, que ha reconocido la importancia de una entidad como ESCENAMATEUR como estructuradora del sector a nivel nacional.

Además, se han entregado una serie de distinciones honoríficas entre las personas e instituciones que han contribuido al teatro amateur de toda España, como al doctor en Teatro y director del Teatro Circo de Murcia, **César Oliva**, como la personalidad que más ha promocionado y apoyado el teatro amateur durante el 2021, así como a la **Fundación Corrales de Comedias** por su fomento del teatro en los jóvenes con sus campañas de teatro escolar desde el Corral de

Premios Juan Mayorga

Como parte del programa de actividades de la **Universidad Internacional de La Rioja** (UNIR), esta entidad apoya la internacionalización del teatro amateur con la designación del premio al mejor espectáculo teatral amateur internacional, en una edición en la que se han recibido propuestas de países como Armenia, Cuba, República Centroafricana, Portugal o Croacia y cuyo ganador ha sido la **Federación Italiana de Teatro Amateur** (FITA) por su espectáculo 'Love', éxito del proyecto ITAF de esta federación que aglutina a jóvenes de toda Italia con el objetivo de desarrollar un espectáculo de temática social, con una alta formación a cargo del docente y director de escena Daniele Franci.

Por último y, como padrinos de excepción, estos **Premios Juan Mayorga han concedido sus Premios de Honor** a dos importantes figuras del panorama cultural nacional, los actores Petra Martínez y Juan Margallo, por ser unos referentes para el sector amateur por su dedicación y mirada al teatro desde sus inicios.

ESCENAMATEUR es la confederación de asociaciones de teatro amateur de toda España, que trabaja, desde 2009, para la dignificación y reconocimiento del trabajo que realizan los grupos de teatro amateur, así como para ser el interlocutor válido entre las distintas administraciones públicas y privadas, tanto a nivel del Estado Español como del resto de organismos internacionales a través de su presencia en **AITA** (Asociación Internacional de Teatro del Arte), **CIFTA** (Consejo Internacional de Federaciones de Teatro Amateur de la Cultura Latina) y **AMATEO** (Red Europea de Cultura de base). Esta labor la llevó a ser reconocida con un **Premio Max** en el año 2014.

LISTADO DE GANADORES DE LOS IX PREMIOS ESCENAMATEUR "JUAN MAYORGA" DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Premios Juan Mayorga

- **Mejor autor:** Enrique Girón por “Entre los hunos y los otros” de Callejón del Gato (Andalucía)
- **Mejor actor protagonista:** Mikel Berrio por “El Matrimonio Palavrakis» de Puntido (Navarra)
- **Mejor actriz protagonista:** Amaia Galar por por “El Matrimonio Palavrakis» de Puntido (Navarra)
- **Mejor actor de reparto:** Jesús García por “Atchúusss» de La Gruta (Castilla La Mancha)
- **Mejor actriz de reparto:** Maribel Díaz por “Bodas de sangre» de El Taular (Castilla La Mancha)
- **Mejor diseño de escenografía:** losu Kabarbaien por “El Matrimonio Palavrakis» de Puntido (Navarra)
- **Mejor diseño de vestuario:** Juana Guerrero por “La cantante calva” de De sur a sur (Andalucía)
- **Mejor diseño de iluminación:** José Vicente Gómez por “Bodas de sangre” de El Taular (Castilla La Mancha)
- **Mejor cartel:** “Yerma” de Batilo (Extremadura)
- **Mejor fotografía:** «El matrimonio Palavrakis» de Puntido (Navarra)
- **Premio al mejor espectáculo internacional – Universidad Internacional de La Rioja:** “Love” de “ITAF 8” (Italia)
- **Premio Sello de Calidad ESCENAMATEUR al mejor espectáculo:** «Brujas», de De la Burla (Extremadura)
- **Mención Centro Nacional AITA/IATA España al mejor espectáculo de grupos no asociados:** “Shala Kabula”, de Musicales 3C (Madrid)
- **Premio a la persona en pro del teatro amateur:** César Oliva Olivares
- **Premio especial al teatro amateur joven:** Fundación Teatro Corrales de Comedias

CULTURA

El Festival AMATERARTE enriquece aún más la programación cultural de Guareña

Así lo recoge el edil de Cultura en el Ayuntamiento José Luis Álvarez en sus valoraciones a HOY Guareña



Foto de familia de los premiados en el I Festival de Teatro Nacional Amateur en Guareña / . CEDIDA



PEDRO FERNÁNDEZ

Martes, 5 julio 2022, 13:23



Durante los dos últimos fines de semana (25 y 26 de junio, y del 1 al 3 de julio) el público de Guareña ha disfrutado de un festival de teatro nacional amateur en la localidad, con cuatro representaciones que han participado en el citado certamen. Desde el equipo de cultura del

Ayuntamiento de Guareña ha puesto «mucho mimo e ilusión» por llevarlo a cabo, ya que con esta acción «pretendíamos **enriquecer aún más la programación cultural de la localidad** en relación a las artes escénicas», según informa el concejal de cultura José Luis Álvarez.

A la vez, el ayuntamiento quería «potenciar y dar visibilidad» a colectivos y asociaciones que se dedican al teatro no profesional sirviendo de punto de encuentro entre estos colectivos y los grupos de la Escuela Municipal de Teatro.

PUBLICIDAD



Volvo XC60
desde 595€/mes.*

Con **3.000€** de descuento al renovar tu Volvo.

CONSÍGUELO

*IVA incluido, 48 meses, 10.000 kms al año.

Powered By **WeMass**

Desde el equipo de cultura municipal «somos conscientes que aún no somos referentes en este tipo de certámenes», dice. Es la primera edición que este año se lleva a cabo y las expectativas «se han cumplido con buena y muy buena asistencia de público en todas las obras que se han representado».

Además, aunque Cultura venía diciéndolo desde el verano pasado de manera simbólica, durante este certamen el público ha participado directamente por primera vez, «implicándose en la elección de la mejor obra (que en este caso ha coincidido con la seleccionada por el jurado), la mejor actriz y el mejor actor protagonista», informa Álvarez.

Los ganadores de AMATERARTE

Los ganadores de esta primera edición del Festival AMATERARTE, han sido, según el jurado formado por la productora y distribuidora teatral **Carmen Ávila**, la actriz directora y profesora de grupos amateur **Marifé Suárez**, y la actriz amateur de la Escuela Municipal de Teatro y miembro de ' *Pilindrajos*' **Josebel Gallardo**, decidió que la compañía ribereña ' *Bátilo Teatro*' se alzase con el **primer premio** de este festival, de 1600 euros, por su montaje de la obra ' *Yerma*' de **Federico García Lorca**. Además, este montaje, dirigido por **José Miguel Suárez Alba**, obtuvo también el Premio Especial del Público.

Por su parte, el segundo premio, valorado en 900 euros, se fue para la compañía ' *Molamanta Teatro*', del IES Enrique Díez Canedo de Puebla de la Calzada, por su representación de ' *Lengvas Mvertas*', montaje que este año ha sido premiado también en la fase autonómica de los Premios Buero de Teatro Joven.

También se hicieron entrega de las menciones Mejor Actriz y Mejor Actor protagonista. En categoría femenina, el premio fue para **Andrea de la Torre**, de ' *Molamanta Teatro*', por su papel en ' *Lengvas Mvertas*', mientras que en categoría masculina, el jurado le otorgó este premio a **Antonio Molano**, de la compañía ' *Palique Teatro*', por su papel en la comedia ' *Hoy viene a cenar mi sobrino el concejal*'.

El responsable de Cultura en el municipio también señaló que se han detectado cuestiones a mejorar y que estudiará con su equipo de cara a futuras ediciones, sirva como ejemplo, dijo, «el compensar de alguna manera a todos los colectivos que participan para que no se vayan con las manos vacías».

Considera y cree que la valoración en líneas generales de esta recién finalizada primera edición «ha sido bastante positiva». Recuerda y agradece al público en general su asistencia y participación, a las diferentes compañías que han representado. De igual manera felicita a aquellas que han obtenido algún reconocimiento o premio y, por supuesto, añade agradecer «de corazón» al jurado su buen hacer y su compromiso de manera desinteresada para que este I Festival Nacional



Información de la provincia de Badajoz



JUNTA DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MANCOMUNIDADES

GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL

MUNICIPIOS

EMPLEO

ACTUALIDAD POLÍTICA

TURISMO

CULTURA

DEPORTES

MEDIO

AMBIENTE

MULTIMEDIA

NUEVO GALARDÓN PARA GRUPO AMATEUR DE

TEATRO BATILO DE RIBERA DEL FRESNO

INFOPROVINCIA — DICIEMBRE 9, 2022

Compartir noticia en: [f](#) [🐦](#) [g+](#) [p](#) [✉](#)



La localidad cacereña de Zorita, ha acogido desde el día 3 hasta el 6 de diciembre, uno de los certámenes de teatro amateur con más solera y nivel de Extremadura, el XXI Certamen de Teatro Amateur “Villa de Zorita”. Este año la solicitud de participación ha sido extraordinaria, se han presentado más de 60 solicitudes de toda España de gran nivel, lo que ha motivado, según declaraciones de los miembros del jurado, que la decisión de seleccionar las tres obras finalistas, haya sido muy complicada.

Finalmente, las obras seleccionadas por orden de actuación fueron: el día 3 de diciembre “Auténticos Desconocidos” de la compañía madrileña “El arte de soñar”, el domingo 4 le tocó el turno a “Le Chat noir cabaret” de la compañía “La otra parte del teatro” procedente de Fuenlabrada (Madrid) y, por último, el día 5 la Asociación Grupo de Teatro Batilo de Ribera del Fresno (Badajoz), representó “Yerma” de Federico García Lorca.

El acto de clausura y entrega de premios tuvo lugar el día 6 de diciembre, el cierre del certamen se realizó con la obra fuera de concurso “Ridi pagliaccio” de la productora extremeña Asaco Producciones.

Teatro Batilo finalmente se alzó con los siguientes premios: Premio Mejor Dirección a José Miguel Suarez Alba, Premio mejor interpretación femenina a María Miranda García, por su papel de Yerma, y Segundo Premio al mejor montaje para Yerma, dotado con 800 euros y trofeo.

La compañía "La Otra parte del teatro", consiguió los premios al Mejor Actor Principal, para Fernando Atienza, Premios Especial del Público y Primer Premio, dotado con 1.100 euros y trofeo.



Por último, a la compañía "El arte soñar", se le otorgó el Tercer Premio, dotado de 500 euros y trofeo. Los miembros de Teatro Batilo se han mostrado inmensamente agradecidos por estos premios, que no son nada más, ni nada menos, que fruto del trabajo de un grupo de personas que forman una gran familia. También han querido manifestar su agradecimiento más hondo y sincero al público que nos sigue y nos acoge con tanto calor y cariño.

Por Juan Francisco Llano Báez

NOTICIA ANTERIOR

La Junta felicita a los tres centros educativos reconocidos por sus buenas prácticas por el Ministerio de Educación y Formación Profesional

PRÓXIMA NOTICIA

El SES plantea un plan de Recursos Humanos "integral" centrado en alianzas hospitalarias, plantillas horizonte, jubilaciones mejoradas y un pacto MIR



info**provincia**

Información de la provincia de Badajoz



**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**

JUNTA DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MANCOMUNIDADES

GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL

MUNICIPIOS

EMPLEO

ACTUALIDAD POLÍTICA

TURISMO

CULTURA

DEPORTES

MEDIO

AMBIENTE

MULTIMEDIA

**TEATRO BATILO
REPRESENTARÁ 'YERMA' EN**

EL LÓPEZ DE AYALA DE BADAJOZ

INFOPROVINCIA — SEPTIEMBRE 11, 2023

Compartir noticia en: [f](#) [🐦](#) [g+](#) [p](#) [✉](#)



Pasado mañana, miércoles 13 de septiembre, a las 21:00 h, el Grupo de Teatro Amateur 'Batilo Teatro' de la localidad pacense Ribera del Fresno, presentará la obra "Yerma" en el Teatro López de Ayala. Escrita por Federico García Lorca y dirigida por José Miguel Suárez Alba, esta emocionante producción promete cautivar al público.

"Yerma" nos transporta a los años 30 en un ambiente rural, donde Yerma, interpretada por María Miranda García, personifica el estereotipo conservador de que una mujer debe casarse y tener hijos. Yerma anhela ser madre, ya que ve en ello la liberación y la forma de desafiar a la muerte. Sin embargo, su esposo Juan, a cargo de Antonio Flores Coletto, carece de pasión, lo que Yerma considera como la razón de su infertilidad. A pesar de sentir atracción por Víctor, Yerma se mantiene fiel a su sentido de honor y castidad. La obra narra la lucha de Yerma contra su destino injusto y su rebelión contra las normas establecidas.

El elenco talentoso también incluye a Juan José Gragera Fuentes como Víctor/Macho, Encarni López Sánchez como María/Lavandera, Rosario Escalona Canete como Vieja Pagana, Tere Vázquez Carretero como Dolores, Toni García Serrano como Cuñada, Carlos Sánchez Báez como Niño, Coro Pardo Cotón como Lavandera/Muchacha, Milagros

Báez Sánchez como Lavandera/Hembra, Juani Gutiérrez Abad como Lavandera/Vieja, Maura León Sánchez como Muchacha, Alegría Pereira Fuentes y Conchi Pereira Fuentes como Lavanderas, y José Sánchez Del Viejo y Caco Viera Salguero como Hombres.

La duración de la obra es de 90 minutos y las entradas tienen un precio de 3€ en todas las secciones: Anfiteatro, Anfiteatro palco, Patio de butacas y Patio palco.

IMPORTANTE: Las puertas se abrirán media hora antes del espectáculo, por lo que se recomienda llegar con suficiente antelación. Una vez que comience la función, no se permitirá el acceso a la sala por razones de seguridad y no se realizarán reembolsos de entradas.

Juan Francisco Llano Báez

NOTICIA ANTERIOR

Las diputaciones extremeñas piden a la Junta de Extremadura que dé marcha atrás en su decisión de no construir cuatro consultorios en otros tantos municipios extremeños

CONTENIDO RELACIONADO

Zafra acogerá del 20 al 22 de octubre en el parador el XII Encuentro Científico de la Asociación del Partal

INFOPROVINCIA. SEPTIEMBRE 11, 2023



- PORTADA
- AYUNTAMIENTO >
- SERVICIOS
- TRÁMITES >
- MUNICIPIO >
- TURISMO
- ACTUALIDAD
- INFORMACIÓN
- PROYECTO dRural



Teléfonos



Enlaces



Tramit@



Farmacias



Maimona
Empresarial



Guía local



Albergue



App Maimona



Fotos

FUERZA Y PASION EL TEATRO CINE MONUMENTAL CON LA REPRESENTACIÓN DE



Batilo Teatro derrochó toda su fuerza y pasión en el escenario del Teatro Cine Monumental este viernes, 20 de octubre, durante su representación de 'Yerma', la obra de Federico García Lorca que al terminar fue largamente aplaudida por el público.

Se trataba de la primera obra del Ciclo Amateur organizado desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona, y no dejó indiferente a nadie.

Más de 15 actores de todas las edades llenaron el escenario y cautivaron a un público totalmente entregado a la representación. Cabe destacar el de desgarrador papel de la protagonista, que representó fielmente lo que simboliza 'Yerma', así como la gran cantidad de escenas que le dieron movimiento y dinamismo a una obra que puso en pie al auditorio.

E



CATEGORIAS

- > [Galería de Fotos](#)
- > [Juntas de Gobierno](#)
- > [Noticias de Prensa](#)
- > [Plenos Municipales](#)
- > [Sin Categoría](#)
- > [TEATRO CINE MONUMENTAL](#)
- > [Últimas Noticias](#)





PORTADA

AYUNTAMIENTO >

SERVICIOS

TRÁMITES >

MUNICIPIO >

TURISMO

ACTUALIDAD

INFORMACIÓN

PROYECTO dRural



Teléfonos



Enlaces



Tramit@



Farmacias



Maimona
Empresarial



Guía local



Albergue



App Maimona



Fotos

Próximas obras

El Ciclo de Teatro Amateur continuará el próximo 27 de octubre con 'Cásina', a cargo de la compañía H'Orozco Teatro, de Badajoz; y se clausurará el 10 de noviembre con 'La última función', de la compañía zafrense Exteatro.

Esta actividad está subvencionada a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia que financia la Unión Europea a través de los fondos Next Generation.

21/10/2023

Compartir en:



Artículos relacionados



SUSCRIBETE

a
nuestro
boletín

INFORMACIÓN 

C/ Dr.
Fernández





Información importante sobre cookies

Este portal web utiliza cookies propias y de terceros para recopilar información que ayuda a optimizar su visita. Las cookies no se utilizan para recoger información de carácter personal. Puede cambiar su configuración siempre que lo desee.

[Establecer preferencias](#)[Aceptar](#)

Fuentes de León acoge el Festival de Teatro Amateur con tres obras de teatro y dos visitas guiadas dramatizadas

[Turismo y cultura](#)[Artes escénicas, visuales y literarias](#)

Fecha de publicación: 18/10/2023 13:54

[Imprimir](#)[Enviar](#)[Compartir](#)

Más información

Programa

Otras noticias relacionadas:

[La Biblioteca Delgado Valhondo expone 'Emboscados', un recorrido por la Ruta de la Plata a través de la literatura](#)

[La Junta de Extremadura promocionará la música extremeña en la Worldwide Music Expo](#)

[La obra 'Migas' de Javier Castañeda gana el premio PANG! 2023 de novela gráfica](#)

[Samarkanda y Karlik Danza-Teatro actúan este fin de semana en la Sala Trajano](#)

[Los conciertos didácticos de AUPEX llegarán a 36 municipios de la región](#)

El Festival de Teatro Amateur llevará tres obras de teatro y dos visitas guiadas dramatizadas representadas por los vecinos a Fuentes de León los días 17, 18 y 19 de noviembre. Se trata de una iniciativa participativa organizado por la Federación de Asociaciones de Teatro Amateur de Extremadura (FATEX).

Además, se proyectará el corto 'La Nacencia', una conferencia sobre la presencia del extremeño en las artes escénicas y la actriz Manuela Sánchez impartirá diversos talleres teatrales, una actividad formativa en colaboración con el programa 'Vive el teatro', de la propia FATEX.

El programa, enmarcado en el proyecto 'Naturalmente Teatro', se ha dado a conocer este miércoles en Mérida en un acto al que ha asistido el director del Centro de las Artes Escénicas y de la Música (CEMART), Antonio Marín, que ha presentado esta edición junto a la alcaldesa de Fuentes de León, Ana Fernández Salguero, y el secretario de la Federación de Asociación de Teatro Amateur de Extremadura (FATEX), José Martínez.





Información importante sobre cookies

Este portal web utiliza cookies propias y de terceros para recopilar información que ayuda a optimizar su visita. Las cookies no se utilizan para recoger información de carácter personal. Puede cambiar su configuración siempre que lo desee.

Por su parte, José Martínez ha recordado que el festival ya ha comenzado con los talleres teatrales que está impartiendo la artista Manuela Martínez. El responsable de FATEX ha subrayado la importancia de los recorridos teatrales, en los cuales los vecinos de Fuentes de León se han volcado.

Las obras de teatro que se representarán durante estos tres días son 'La calle del infierno', de los fuentecanteños de Teatro Batilo, 'Cartografía del olvido', de los sevillanos de 'Al soñar teatro' y 'Sé infiel y no mires con quién', de los también andaluces 'EscapARTEatro', que pondrá el punto final.

El festival pretende contribuir al desarrollo de la industria cultural y creativa en el ámbito rural, crear un entorno colaborativo entre los agentes culturales y la ciudadanía y contribuir con las artes escénicas a la creación de nuevas narrativas en torno a la lucha contra la despoblación y el reto demográfico.

GRADIA

Q Buscar...

ESTE ES UN EVENTO DE VARIOS DÍAS

< 22 OCTUBRE, 2023 20:30 12 NOVIEMBRE, 2023 20:30 >

05 NOVEMBRE CERTAMEN DE TEATRO 'CALAMONTE JOVEN 2023' EN CALAMONTE

CERTAMEN NACIONAL GRUPOS DE TEATRO AFICIONADO CALAMONTE JOVEN 2023

En el Salón de Actos "Juan Copete Fernández" de la Casa de la Cultura de Calamonte

HORARIO: 20:30 H.

Grupo	Fecha	Entrada
LA REVOLVERA TEATRO	DOMINGO 22/octubre/2023	Entrada: 2 €
Misterio ba...fol	DOMINGO 5/noviembre /2023	Entrada: 2 €
LA CALLE del INFIERNO	DOMINGO 12/noviembre /2023	Entrada: 2 €
SEIS	SABADO 18/noviembre /2023	Entrada: 2 €
EL RUFLÁN DICHO	SABADO 25/noviembre /2023	Entrada: 2 €
DE TRAPAS LOBAZÓN	SABADO 2/diciembre /2023	Entrada: Gratuita

Clausura y entrega de premios

LUDOTECA: 1 €
En la Casa de la Cultura, habrá un servicio de ludoteca para los menores (de 2 a 10 años) que vayan acompañando a los asistentes al evento. Este servicio comenzará a las 20:00 h. por el tiempo que duren las obras de teatro.

Logos: Ayuntamiento de Calamonte, Diputación de Badajoz, Um.

≡ DETALLES DEL EVENTO

Entre el 22 de octubre y el 25 de noviembre de 2023 tiene lugar en la localidad pacense de Calamonte el anual certamen de teatro 'Calamonte Joven', que en la presente edición cuenta con un programa de cinco representaciones.

'Calamonte Joven' viene desarrollándose desde hace 33 años de forma consecutiva, auspiciado por la Concejalía de Educación, Cultura y Comunicación del consistorio, con la



Esta iniciativa surgió con la pretensión de despertar, promover e incentivar el desarrollo creativo de la juventud en aspectos culturales y artísticos a través de 12 modalidades: Novela corta, Cuentos infantiles, Poesía, Textos teatrales, Pintura, Fotografía, Cortos, Cómic, Diseño gráfico, Graffiti, Danza, y Teatro aficionado.

Concretamente, la modalidad de teatro aficionado es la única que no tiene límite edad para presentar propuestas, y este año se han seleccionado cinco obras:

- 22 de octubre. 'Reputación', de La Revolera Teatro
- 5 de noviembre. 'Misterio bu...jfo!', de Emerita Theatrum
- 12 de noviembre. 'La calle del infierno', de Batilo Teatro
- 18 de noviembre. 'Seis, el musical'
- 25 de noviembre. 'El rufián dichoso', de Teatro Kumen

Todas las obras comienzan a las 20.30 horas y las entradas cuestan 2 euros.

La clausura del certamen, que incluye la entrega de premios se celebra el 2 de diciembre en el salón de actos 'Juan Copete Fernández' de la Casa de la Cultura. Con entrada libre hasta completar el aforo, también se representa 'De tripas corazón', de Garnacha Teatro.

La Casa de la Cultura dispone de un servicio de ludoteca para niños de 2 a 10 años, con un coste de 1 euro, abierto a partir de las 20.00 horas para los asistentes a las representaciones.

HORA

(Domingo) 20:30 - 22:00

LOCALIZACIÓN

Casa de la Cultura de Calamonte
Calle Doctor Marañón, 3

ORGANIZADOR

AYUNTAMIENTO DE CALAMONTE

Batilo Teatro representa una Yerma de Lorca creíble y de gran fuerza actoral

Ha participado en Los Santos en el certamen de teatro amateur · en esta ocasión interpretada por la actriz María Miranda, sublime en el papel de mujer que añora a un hijo por encima de todas las imposiciones sociales.



Lucio Poves

Sábado, 21 de octubre 2023, 14:05



El teatro Cine Monumental de Los Santos de Maimona acogió la primera obra del certamen de teatro amateur organizado por el Ayuntamiento de Los Santos y que incluirá dos obras más a lo largo de octubre y noviembre.

Yerma, de García Lorca, ha sido la importante apuesta del grupo Batilo de Ribera del Fresno. Su director, José Miguel Suarez, conoce bien los entresijos de los espacios teatrales y ha montado una Yerma creíble, ceñida a los textos originales, que mueve sentimientos y abre el debate: La mujer estéril o tal vez el hombre estéril sobre un escenario donde los equilibrios están bien marcados por hitos equidistantes y un árbol seco como símbolo de vacío.



El público entregado aplaudió largamente a los actores y actrices Lucio poves

Una apuesta decidida por un teatro en el que se denuncian las hipocresías sociales que, antes como ahora, cohabitan en la sociedad española. Un grupo de raíces rurales como Batilo, sabe muy bien como son esas cosas en los ambientes en que viven. Por eso, en el relato teatral se muestran creíbles en sus expresiones con disciplina artística y ensayadas técnicas.

Thanks for watching!

Amplio cuadro de actores

Decorados minimalista dan más fuerza a los textos: una acequia real con agua que salpica a los actores. Coros de niños que cantan nanas y de lavanderas que auguran tragedias humanas.

Un amplio cuadro de actores – cosa que se ve cada vez menos en los escenarios- llevan al milímetro los diálogos que García Lorca dejó escritos de su Yerma, en esta ocasión interpretada por la actriz María Miranda, sublime en el papel de mujer que añora a un hijo por encima de todas las imposiciones sociales. Dura en el semblante, cuando reniega de su situación y tierna con el niño imaginario que pone en sus brazos. Ella sola es capaz de mantener el hilo conductor de una Yerma total, como la concibió su autor, por encima de versiones más o menos acertadas Una Yerma fiel al texto original y a los bellos versos que María Miranda sublima con una gran tensión dramática. Más parece actriz profesional que amateur con timbres de voz y expresiones corporales, más propias de una artista consagrada.

Grandes interpretaciones

La secundan dos grandes actores, Antonio Flores, como Juan, el marido de Yerma, sobrado de orgullo, egoísta y de tildes machistas que no quiere o no puede tener hijos y no quiere o no puede explicarlo a una sociedad hipócrita. Por eso trata de encerrar a Yerma en una cárcel de oro insoportable.

El otro actor, Julián García, en el papel de Víctor, el pastor enamorado que provoca los sentimientos más profundos en una Yerma que nunca podrá poseerlo por el respeto reverencial a su marido. Julián es un conocido actor de Aceuchal que borda su papel de hombre enamorado. Va sobrado en su papel del 'macho' que podría dar el deseado hijo a Yerma.

×

El resto del elenco, en papeles menores pero igual de relevantes para la comprensión de la tragedia, sigue también a rajatabla el texto del poeta en una España rural de los años treinta.



El coro de las lavanderas Lucio Poves

El grupo

Teatro Batilo ha hecho una *Yerma* fiel a Lorca, sin alambiquear textos ni elucubrar sobre posibles interpretaciones más o menos moderna e intencionadas. Es una *Yerma* fiel a la imaginada por Lorca y que deja en el escenario la descarnada historia, que va entrando en el espectador de igual manera que la desesperación entra en la protagonista por no poder concebir un hijo; por no poder engendrar en una época en la que las estériles siempre eran ellas y no los hombres, prepotentes y al final maltratadores.

Esta *Yerma* tiene recorrido y es digna de ser programada en salas de toda Extremadura. Varias veces premiada en distintos festivales, entre los premios el de mejor actriz para María Miranda, la *Yerma* de Batilo teatro es muy explícita y no rehúye de los cuadros costumbristas de las mujeres lavando en el río como un coro puro de las tragedias griegas. La escenografía, con las sabanas tendidas o retorcidas, no dejan de ser símbolos que el director deja en el escenario muy bien iluminado por David Aranda.

Gran trabajo de conjunto del grupo de teatro Batilo, una compañía que tiene una trayectoria de más de veinte años a la que se le nota el oficio y la preparación, gracias a mucho trabajo y formación actoral

Temas Los Santos de Maimona



Información de la provincia de Badajoz



JUNTA DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MANCOMUNIDADES

GRUPOS DE

ACCIÓN LOCAL

MUNICIPIOS

EMPLEO

ACTUALIDAD POLÍTICA

TURISMO

CULTURA

DEPORTES

MEDIO AMBIENTE

MULTIMEDIA

“LA CALLE DEL INFIERNO” DE TEATRO BATILO LLEGA AL CINE-FESTIVAL DE VILAFRANCA DE LOS BARROS

Batilo Teatro presentó en Castuera con éxito la comedia 'La calle del infierno'

Esta representación se enmarca dentro del programa de actividades culturales, deportivas y de ocio y diversión que ha organizado el Ayuntamiento para los meses verano.



Imagen de la representación en la Plaza de San Juan.



La compañía extremeña de Ribera del Fresno, 'Batilo Teatro', presentó con éxito en Castuera la obra del autor sevillano, Antonio Onetti, 'La calle del infierno', comedia cuyo título es un guiño a la calle de los «cacharritos» de la feria de abril sevillana y que tiene todos los ingredientes necesarios para hacer pasar un buen rato al espectador.

La trama de la obra gira en torno al premio de un concurso de sevillanas en la feria de Sevilla y a tres cajeras de un supermercado (Juani, Paqui y Toñi), cuyas vidas están marcadas por los problemas cotidianos que suponen de estar atadas a un marido, a una hipoteca o al ejercicio físico y a unas dietas con las que nunca se consigue el resultado apetecido.

El director de la obra es Juanjo Grajera y las protagonistas son María Miranda, Maura Sánchez y Rosi Escalona. La parte técnica corre a cargo de montajes Chemi, José Miguel Suárez, Antonio Flores y Fermi Merino, un grupo de entusiastas aficionados al teatro de Ribera del Fresno, que hicieron divertirse al numeroso público que acudió el pasado viernes a la Plaza de San Juan para ver esta comedia de enredos, situaciones cómicas y risas.

En la puesta en escena las tres protagonistas apuestan por el humor continuo, con gags que se suceden uno tras otro y mucha vis cómica en todos ellos, notándose que llevan la obra bien trabajada y que se conocen tan bien, como para ir enlazando las escenas con desparpajo y gracia.

Este espectáculo forma parte de la «Red de Teatro Amateur de la Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura (FATEX), y se enmarca dentro del programa de actividades culturales, deportivas y de ocio y diversión que ha organizado el Ayuntamiento para los meses de verano

El programa completo de las actividades de verano con todas las fechas, lugares y actividades y actos previstos, está disponible en la página Web

del Ayuntamiento de Castuera: www.castuera.es , además de en la red social Facebook del Consistorio.

Temas Castuera

 [Reporta un error](#)



El Cine – Festival de Villafranca de los Barros será escenario de risas y emociones con la presentación de “La Calle del Infierno” del archiconocido grupo de teatro amateur, Teatro Batilo de la vecina localidad de Ribera del Fresno, el próximo sábado 13 de abril a las 20:00 hs. La obra, dirigida por Juanjo Gragera y escrita por Antonio Onetti, promete una noche llena de humor y sorpresas.

En esta comedia desternillante y conmovedora, tres empleadas de un supermercado frustradas se ven envueltas en una serie de eventos hilarantes después de participar en un concurso de sevillanas durante la feria de Sevilla. Juani, Paqui y Toñi, interpretadas por María Miranda, Maura Sánchez y Rosi Escalona respectivamente, guardan un secreto inconfesable que cambiará sus vidas de manera inesperada.

La obra, reconocida con múltiples premios en festivales de teatro amateur, ha cautivado al público desde su estreno en 2021 en Ribera del Fresno. Con un elenco talentoso y una trama llena de giros inesperados, “La Calle del Infierno” promete mantener al público en vilo y arrancar carcajadas durante toda la función.

Teatro Batilo, fundado en 2003 en Ribera del Fresno, ha sido parte fundamental del panorama teatral amateur de la región. Con un equipo de 20 miembros dedicados y apasionados, el grupo ha demostrado su compromiso con la excelencia artística a lo largo de los años, participando en talleres y cursos de formación impartidos por instituciones reconocidas como FATEX y la Diputación Provincial de Badajoz.

No te pierdas la oportunidad de disfrutar de esta emocionante obra de teatro en el marco incomparable del Cine-Festival de Villafranca de los Barros. Las entradas están disponibles por anticipado en la Casa de Cultura por 3 €, y en taquilla por 5 €. Una noche de teatro que promete risas, sorpresas y momentos inolvidables para todos los espectadores.

Juan Francisco Llano

Batilo Teatro presenta

Sábado 13
20'oo H. Teatro Festival
VILLAFRANCA DE LOS BARROS

LA CALLE del INFIERNO

ENTRADAS
3 € (Anticipada Casa de Cultura)
5 € (Taquilla)

TEXTO

Antonio Onetti

DIRECCIÓN

Juanjo Gragera



LA CALLE DEL INFIERNO
Batilo Teatro



NOTICIA ANTERIOR

El Conservatorio Profesional de Música 'Juan Vázquez' vuelve a reunir a más de 250 escolares de Badajoz en su proyecto didáctico-musical participativo 'Cantemos'