

Morgana Teatro

presenta



Una comedia de
Chiqui Paniagua

Inés Athané

Lola Blázquez

Mi primera comunió

Texto y Dirección- Chiqui Paniagua, Producción- Conchi Gala,
Iluminación- David Naranjo, Sonido- Carlos Márquez,
Escenografía- Morgana Teatro, Vestuario- Pepi Robles 2012



"Mi primera Comunión"

SINOPSIS

¿A quién no le ha gustado tener su momento de gloria en la vida?

Catalina prepara emocionada la comunión de su hija Úrsula. Una celebración, que para la familia o mejor dicho, para ella misma, tiene que estar muy por encima de las demás. La llegada de una carta trunca los planes de la celebración, convirtiéndose los preparativos en un cúmulo de despropósitos y la confección del traje de comunión en una locura.

"Mi primera Comunión" es una comedia sumamente actual, que radiografía a la sociedad española de hoy día. En ésta, los personajes intentan vivir por encima de sus posibilidades, creando frustraciones e incluso haciendo tambalear la unidad familiar.



Según las críticas, la obra alterna el humor y la reflexión sobre el tema central, con diálogos frescos y de extrema actualidad, haciendo saltar de risa al espectador. El texto cumple a raja tabla la estructura clásica de planteamiento, nudo y desenlace, pero con un dinamismo que lleva al espectador a estar dentro de la trama olvidándose de la duración de la misma. Las actrices están sublimes, con la complejidad que conlleva el estar dos personajes solos en escena. Lo que podría ser un tema tan trivial como organizar una comunión, se convierte en manos del autor, en vehículo para hacer una fiel radiografía sobre cómo vivimos.

REPARTO

CATALINA: Inés Athané

REYES: Lola Blázquez.

VOCES EN OFF: Emilio Naranjo
y Lola Blanco.



FICHA TÉCNICA

Texto y Dirección: Chiqui Paniagua.

Ayudante de Dirección: Eduardo Cruz

Iluminación: David Naranjo.

Sonido: Carlos Miguel Márquez.

Producción: Conchi Gala.

Escenografía: Morgana Teatro.

Vestuario: Pepi Robles.

DATOS DE LA PRODUCTORA

Morgana Teatro (Asociación Cultural Morgana de Azuaga) nace en el año 2006 a partir de la realización de su primer trabajo audiovisual, "Milagros", cortometraje de ficción ganador de

varios premios y menciones entre ellos a destacar el I Premio del Festival de Cortometrajes Envideo de Cáceres.

En el año 2007, Morgana rodaba su segundo cortometraje “Con Zapatos de Tacón”, cortometraje que permitió entrar en contacto con actores profesionales extremeños. En años posteriores, la Asociación Cultural Morgana rodaba “Santa Tradición” y “Viva la Pepa” cortometrajes con historias muy entrañables.

“Hijos” Fue la primera obra teatral que producía Morgana, con representaciones por Extremadura, teniendo una de las más significativas en el Teatro Romano de Regina.

Entre otras actividades, la Asociación es la organizadora del Festival de Cortometrajes “El Milagro” de Azuaga, que este año ya celebra su séptima edición.

En el año 2010 producía su segundo montaje teatral “Adiós Cariño”, una comedia desternillante y ácida en la que se refleja un momento de la historia que estamos viviendo ahora, donde las mujeres llevan la fuerza dramática después de haber sobrevivido al inexplicable e imperdonable maltrato psicológico del hombre.



DATOS DEL DIRECTOR

Chiqui Paniagua estudia Producción de Audiovisuales y Espectáculos en el I.E.S Néstor Almendro de Tomares (Sevilla). Posteriormente comienza a trabajar en una productora de Cine y Documentales, Intermedia Producciones. Más tarde escribe y dirige su primer cortometraje “Milagros”. Cortometraje que obtuvo el Primer Premio del Festival de Cortometrajes ENVIDEO de Cáceres en el año 2006 así como otros premios y menciones dentro y fuera de España. En este mismo año funda la Asociación Cultural Morgana, que se convertiría en una de las primeras asociaciones que producían audiovisuales en Extremadura. En el año 2007 escribe y dirige “Con Zapatos de Tacón” cortometraje que le hizo entrar en contacto con actores

profesionales del panorama extremeño. En 2008 dirige el Cortometraje “Santa Tradición”. Fue este mismo año cuando entra en contacto con el teatro, escribiendo la obra dramática “Hijos” que nos enseña la parte más visceral del ser humano. “Hijos” ha sido representada por Extremadura teniendo como principal escenario el Teatro Romano de Regina. En 2010, escribe y dirige “Adiós Cariño”, comedia ácida que nos hace reflexionar sobre la problemática actual del maltrato psicológico. En 2011 dirige la comedia “Última luna de abril” de la compañía teatral La Estampa Teatro. En verano de 2012 escribe y dirige la obra, “El Corral de Doña Urraca”, una obra que recrea un corral de comedias del siglo VII.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 60 MINUTOS.

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2012

NECESIDADES TÉCNICAS:

- Potencia recomendada: 20 KW. (adaptable)

- Dimensiones de la escenografía:
 - Ancho: 9 m.

 - Profundidad: 4 m

 - Altura: 2,50 m.

- Requisitos mínimos del escenario en el que representar:
 - Caja negra.
 - Ancho boca de escenario 9m.
 - Profundidad de escenario 6m.

TODO EL MATERIAL TÉCNICO SERÁ APORTADO POR LA COMPAÑÍA



CONTACTO MORGANA TEATRO

Persona de contacto: Chiqui Paniagua: 678855163

Conchi Gala: 666732854

culturalmorgana@gmail.com