

**NOMBRE DEL GRUPO y CIF****Grupo de TEATRO ÁGORA Cáceres****CIF: G02695500****DIRECCIÓN y POBLACIÓN**

Avda. Ruta de la Plata, 32-2º B

C.P. : 10001

Cáceres

**TELÉFONOS y E-MAILS**

629268334 (José María Núñez).

927763476 “

[agora@fatexteatro.es](mailto:agora@fatexteatro.es)    [josebanmteatro@gmail.com](mailto:josebanmteatro@gmail.com)**NOMBRE Y EDAD DE SUS COMPONENTES**

<b>Reparto:</b>	<b>Componentes:</b>	<b>Edad:</b>
<b>COSME</b> .....	<b>Washington Nyaguthii</b>	<b>22</b>
<b>PATRICIA</b> .....	<b>María Núñez Fernández</b>	<b>21</b>
<b>LUIS</b> .....	<b>Aaron J. Domínguez Fernández</b>	<b>17</b>
<b>TERE</b> .....	<b>Violeta Garzo Martín</b>	<b>18</b>
<b>OCTAVIO</b> .....	<b>Jaime Tapia Zaragoza</b>	<b>18</b>
<b>DALIA</b> .....	<b>Lara Pérez Lozano</b>	<b>18</b>
<b>DARIO</b> .....	<b>Adrián González Berrocal</b>	<b>17</b>
<b>LIDIA</b> .....	<b>Celia Utrera Rodríguez-Estecha</b>	<b>18</b>
<b>HIPATIA</b> .....	<b>Clara Hervás Gómez</b>	<b>18</b>
<b>PETRA</b> .....	<b>Andrea Puerto Mateos</b>	<b>18</b>
<b>SABINA</b> .....	<b>Sara Molano Fondón</b>	<b>10</b>
<b>FLAVIO</b> .....	<b>Joseba Núñez Martín</b>	<b>58</b>

## HISTORIA DEL GRUPO

El Grupo de TEATRO ÁGORA Cáceres, se refundó el año 2016/2017. Hemos montado varias piezas

teatrales entre otras:

- En el año 2016/17 hicimos el montaje de la FARSIA INFANTIL DE LA CABEZA DEL DRAGÓN de Valle Inclán. representada en el Gran Teatro de Cáceres. Entre otros.
- En el año 2017/18 montamos FAHRENHEIT 451 de Ray Bradbury, que fue representada en el Gran Teatro de Cáceres en el certamen IES-CENA. También la representamos en Arroyo de la Luz, incluso quedando seleccionada entre las 5 mejores presentadas al certamen Teatral de dicha población.
- El año 2018/19 hicimos el montaje de la obra teatral EL CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA, adaptación de la novela El Ingeniosa Hidalgo D. Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes. Representada en el Gran Teatro dentro del certamen IES-CENA. En la sala Trajano de Mérida en el VII Festival de Teatro Escolar Clásico Europeo “Con letras de oro”. En el teatro municipal de Trujillo para los tres Institutos educativos de la población, con un gran éxito y reconocimiento de los jóvenes actores por parte de los asistentes. Con esta obra fuimos seleccionados en el concurso autonómico “Buero Vallejo”, siendo elegido mejor actor extremeño, Washington Nyaguthii, en el papel de Sancho Panza. Presentamos la obra al XXXIII Certamen de Teatro de Arroyo de la Luz, donde nos seleccionaron como primera obra reserva.
- En el curso 2019/20 montamos LA COMEDIA DE LOS EQUIVOCACIONES de William Shakespeare. Fue estrenada en el Gran teatro de Cáceres, dentro del festival IES-CENA. Teníamos previstas varias actuaciones más que tuvieron que ser canceladas por el confinamiento del Covid-19.

- Entre 2020/22 hicimos el montaje de CREER O NO CREER de José María Núñez. Obra en tres Actos. Estrenada en la Sala Capitol de Cáceres. En el Auditorio San Francisco de Cáceres. Fue recibida con un gran éxito por parte del público adolescente y adulto. Es una obra que trata sobre la problemática de los más jóvenes y los asuntos más candentes del mundo actual.

Además de director escénico he participado, como actor-interprete, en varias obras teatrales en los últimos 23 años, entre otras destacar:

- *Fin de Partida* de Samuel Beckett.
- *Un Dios salvaje* de Yasmina Reza.
- *Bailan* de Andrés Mata.
- *La zapatera Prodigiosa* de Federico García Lorca.

He realizado multitud de curso de Interpretación y dirección escénica en la ESAD como miembro del CPR de Cáceres al ser MAESTRO de escuela de profesión:

- El actor y audiovisuales.
- La voz y el movimiento.
- Simbología de la escena.
- El gesto psicológico.
- View of point (Punto de vista).
- Teatro contemporáneo. Dispositivos escénicos. Arte e investigación.
- La acción física del personaje.
- Mindfulness.
- EL Clown como herramienta para la escena

## AUTOR Y OBRA A REPRESENTAR

### **CREER O NO CREER**

de **José María Núñez**

## SINOPSIS DE LA OBRA

La confrontación ciencia y religión entre los distintos pensamientos del ser humano, desde la cuna, es una de las cuestiones principales de esta pieza realizada con comicidad. Al ser humano se le enseña, a la vez que se le encauzan los pensamientos. Romper con esos moldes para tener un pensar sin ataduras, es lo que lleva a los personajes de esta obra a descubrirnos un mundo más libre. El celibato de un sacerdote y su amistad con un matrimonio: un científico y una mujer religiosa. La relación entre la profesora de historia y un grupo de alumnos y alumnas amigos entre ellos, nos llevará a un sinfín de situaciones entre todos y todas. Los pensamientos adolescentes más cotidianos y cercanos: el sexo, las drogas, el destino, la vida, los lobbies, ... nos cuestionan porque son las cosas. La gran comprensión de su profesora nos llevará a desentrañar esas cuestiones. Al igual que los problemas de ella, serán escuchados y comprendidos por ellos. *Creer o No Creer*, es agarrarse a algo y ese algo es el verdadero hilo de esta obra. Para tener una visión de las cosas y sorprenderse con ellas, hay que mirar antes de ver.

## VIDEO DE LA OBRA (Fragmentos o total)

Completo. Enviamos enlace de la obra.

## PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO: (Todos los públicos, infantil, juvenil, adultos)

Todos los públicos

## DURACIÓN APROXIMADA DE LA OBRA.

60 minutos

## FICHA TÉCNICA

ESCENOGRAFÍA----- Teatro Ágora  
VESTUARIO----- Teatro Ágora  
MAQUILLAJE----- Teatro Ágora  
SONIDO e ILUMINACIÓN----- Juan Fernández Mena  
DRAMATURGÍA----- José María Núñez  
DIRECCIÓN ESCÉNICA----- José María Núñez

## NECESIDADES DE LA PUESTA EN ESCENA

La escenografía es sencilla de montaje rápido y sin florituras, cambio entre Actos.  
Precisamos 4 sillas.

## ASPECTOS TÉCNICOS NECESARIOS PARA LA REPRESENTACIÓN

Las luces que necesitaremos serán por lo general de mayor intensidad en la mayoría de las escenas y jugaremos con la disminución de estas, llegando al oscuro en los cambios de **Actos**. En el principio del **Primer Acto**, precisamos de luces en flas después serán de disminución y encendidos normales. **Entre Actos** se oscurecerán para cambios de escenario durante unos 20-25 segundos.

Se trabajará con sonidos y música de fondo en algunos momentos, para realzar la intensidad de las escenas. En otros la utilizaremos para los cambios entre Actos. llevaremos una persona que se encargará de los mismos.

Ordenador conectado a mesa de sonido, para los diferentes sonidos de la obra.

Poder subir y bajar la intensidad de luz en cada cambio de Actos y Escenas.

Son **Tres Actos**.

**GÉNERO (Comedia, Drama)**

Drama – Comedia.

**VIDEO O IMÁGENES DE LA OBRA (Fragmentos o total)**

ENLACES AL VIDEO DE LA OBRA:

<https://vimeo.com/691466313>

<https://drive.google.com/file/d/1cgqCOuXr4KSS1JVWizGMgK-U0pQRlmAs/view?usp=sharing>