

EL RELOJ DE PARED



EL RELOJ DE PARED

En esta obra Contemporánea: El Reloj de Pared, contamos un tema que deja huella. El Alzheimer desde un enfoque dramático sustrayendo esa ternura del personaje mezclándolo con la comedia y así no caer en un desmedido drama. Es Andrés ese personaje que le da vida a esta historia que entre esos recuerdos que van y viene, su memoria no desaparece de golpe. En el Reloj de pared será ese sonido que se convertirá en el testigo silencioso de la vida de este personaje, marcando los momentos clave de su memoria. El reloj de pared con ese sonido desencadena esos secretos y recuerdos de Andrés que a pesar se van en algunas oportunidades, pero cuando vienen los hace recordar el tiempo compartido con su mujer y su hijo.

Esta obra está inspirada en los textos de José Antonio Redondo, con la dirección escénica y dramaturgia de Marcos Yopez y la Interpretación del Actor Teyo Rodríguez y la colaboración de Laura de Germán.

EQUIPO ARTÍSTICO:

Andrés: Teyo Rodríguez

Antonia: Laura De Germán

EQUIPO TÉCNICO:

Director: Marcos Yopez

Autor: José Antonio Redondo

Diseño de escenografía: Marcos Yopez

Diseño de iluminación: Laura de Germán

Atrezzo y vestuario: Ideéle Bam Bam

Diseño gráfico (cartelería): El Lobo Feroz

Producción: Cambaluz Teatro

Duración aproximada de la obra: 50 minutos

Teyo Rodríguez Rodríguez



Licenciado en Derecho, es leonés de nacimiento y cacereño de adopción. Amante del verso y escritor de poesía, comenzó su andadura teatral en Cambaluz en 2013. Ha colaborado en multitud de montajes en la ESAD en obras como "El enemigo del pueblo", "Mírame", "El oso", "¡Ay, Carmela!", etc. Y en otros como "La pasión" y varios espectáculos con el humorista cacereño "Franquete". Ha recibido formación teatral de profesionales como con José A. Raynaud, Esteban G. Ballesteros. Pedro Luis López Bellot, Amelia David e Isidro Timón, estos dos últimos en la escuela de artes escénicas Maltravieso los cursos que abarcan desde 2015 hasta 2018. Así como clases de canto y técnica vocal con la soprano Rosario Cruz. Ha pisado escenarios extremeños tan importantes como el Gran Teatro de Cáceres, el Alcázar de Plasencia o el López de Ayala en Badajoz. En el año 2016 estuvo nominado a mejor actor en el certamen de teatro de Arroyo de la Luz por la obra "Sangre gorda". Participó como artista invitado en el I Certamen de teatro de los Álvarez Quintero en la localidad sevillana de Utrera. Ha colaborado en varios cortometrajes y películas

Laura De Germán Lancho

Graduada en Educación Social y máster en Estudios avanzados de teatro, lleva 18 años unida estrechamente al teatro. Comenzó participando en talleres y obras de la mano de Olga Estecha y Virginia Campón. Forma parte de Cambaluz desde septiembre de 2009, y con este grupo ha pisado prestigiosos escenarios extremeños como el teatro romano de Mérida, el Templo de Diana, Gran Teatro de Cáceres o el Alkázar de Plasencia. Ha estado nominada en dos ocasiones a mejor actriz en el certamen de teatro de Arroyo de la Luz en el año 2014 por la obra "Vamos a escuchar mentiras" y en 2016 por "Sangre gorda". Continúa su formación artística

realizando cursos de teatro con profesionales con José A. Raynaud, José Vicente Moirón, Esteban G. Ballesteros, Pedro Luis López Bellot, etc., y participando en montajes de la ESAD como ¡Ay, Carmela! y otros como La Pasión. En cuanto a danza, tiene formación en bailes latinos y especialmente en flamenco. Ha recibido clases de canto y técnica vocal de la soprano Rosario Cruz. Se estrenó como dramaturga con "Descarrilados", además de un monólogo sobre la inmigración titulado "Paraíso". En junio de 2021 participó como artista invitada en el I Certamen de teatro de los Álvarez Quintero en la localidad sevillana de Utrera. En el mundo audiovisual, ha colaborado en varios cortometrajes y películas y en televisión como colaboradora y reportera de un programa de un canal local.

Reseña del director

Marcos Yépez, oriundo de Venezuela es director, dramaturgo y coreógrafo. Su vida, ha transcurrido y transcurre en una constante búsqueda para hacer de la danza y el teatro un medio de expresión y de comunicación. Es titulado en Dirección escénica y dramaturgia, por la ESAD de Extremadura. También superó con gran éxito el Máster en artes escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Es miembro fundador y director del Festival Internacional de solistas en danza; ha escrito obras de danza y teatro como: En Ramo Verde; el Sótano de Nora, El plan perfecto, El miedo nunca muere entre otras

Ha dirigido la gala de los 28 premios de cine San Pancracios de Cáceres, donde se dan cita los mejores actores y actrices del cine español de cada año. También ha dirigido la Super Producción La Pasión Viviente de Cáceres durante cuatros años desde 2022 hasta el 2025.

NECESIDADES TÉCNICAS

Condiciones ideales:

- ✓ 4 varas electrificada
- ✓ 14 focos PAR
- ✓ 8 focos PC
- ✓ 1 foco de suelo (contrapicado)
- ✓ 2 focos de calle
- ✓ Filtros en ámbar, rojo, verde y azul
- ✓ Un proyector

SOBRE CAMBALUZ

Fue creado en el seno del Ateneo de Cáceres el 9 de marzo del año 2009. Aunque sigue ligado al Ateneo, se ha constituido como Asociación Cultural con sus propios estatutos. Ha actuado en los principales teatros de Extremadura incluyendo el Teatro Romano de Mérida dentro del Festival de Teatro Grecolatino y otros lugares de interés, así como el Templo de Diana, también en la capital extremeña. En el Certamen de Arroyo de la Luz en 2014 obtuvo el premio a la mejor puesta en escena por la obra "Vamos a escuchar mentiras", así como las nominaciones a mejores actriz y actor y en 2016 con la adaptación de la obra "Sangre gorda" las nominaciones otra vez a mejor actriz y actor. Hasta el día de hoy las actividades del Grupo han sido intensas y diversas, teniendo en su palmarés la representación de las siguientes obras:

- No hay ladrón que por bien no venga. Autor: Darío Fo. Dirección: Miguel Fresneda. 2009.
- Los tiempos cambian (utopía de un currante). Autor: Pedro Monzón. Dirección: Miguel Fresneda. 2010.
- El médico a palos. Autor: Molière. Dirección: Miguel Fresneda. 2010.
- El persa. Autor: Plauto. Adaptación: Miguel Fresneda y Pedro Monzón. Dirección: Miguel Fresneda. 2011.
- Teleadictos. Autor: Juan Copete. Dirección: Carmen Galarza. 2011.
- Cacereños, charnegos, maquetos, paletos, emigrados. Autor: Chatono Contreras. Dirección: Juan Merino, Miguel Fresneda. 2011.
- La posadera. Autor: Carlo Goldoni. Adaptación: Juan Merino. Dirección: Juan Merino, Miguel Fresneda. 2012.
- Asamblea de mujeres. Autor: Aristófanes. Dirección: Miguel Fresneda. 2012.
- Un poco tarde. Autor: Pedro Monzón. Dirección: Miguel Fresneda. 2013.

- Vamos a escuchar mentiras. Autor: Pedro Monzón. Dirección: Juan Merino, Miguel Fresneda. 2013.
- Entremés famoso de los romances. Autor: Miguel de Cervantes. Dirección: Miguel Fresneda. 2013.
- Siglo de oro tabernario (Dramatis personae). Autor: Alberto Miralles. Dirección: Juan Merino, Miguel Fresneda. 2013.
- Mírame. Autor: Claudio Martín. Dirección: Juan Merino. 2014.
- El juego de Yalta. Autor: Brian Field. Dirección: Juan Merino. 2014.
- El entremés famoso de los putos. Autor: Jerónimo de Cáncer. Dirección: Juan Merino. 2014.
- Doña Esquina. Autor: Agustín Moreto. Dirección: Juan Merino. 2014.
- Ligazón. Autor: Valle Inclán. Dirección: Juan Merino. 2015.
- El juez de los divorcios. Autor: Cervantes. Dirección: Juan Merino. 2015.
- La semilla. Autor: Antonio de La Fuente Arjona. Adaptación: Juan Merino. Dirección: Juan Merino. 2015.
- Sangre gorda. Autor: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Adaptación: Cía. Cambaluz. Dirección: Andrés Mata, Marcelina Maya. 2015.
- El Almacén de novias. Autor: Ramón de la Cruz. Dirección: Juan Merino. 2016.
- Obra inconclusa. Autor: Pedro Monzón. Dirección: Juan Merino. 2016.
- Cáceres, un sentimiento monumental. Autor: Purificación Grande. Dirección: Purificación Grande, Chus Pablos. 2017.
- La corte del Rey Reuma. (Zarzuela). Autor: Eusebio Blasco. Adaptación y Dirección: Chus Pablos. Adaptación y Dirección musical: Alicia Palacios Wizner. 2017.
- Descarrilados: Autora: Laura De Germán Lancho. Dirección: José Antonio Raynaud. 2022.
- Falsa Alarma: Autor: Virgilio Piñera. Dirección: José Antonio Raynaud. 2025.

CONTACTO:



Cambaluz-ateneo@fatexteatro.es



699 37 54 94



