



CAMBALUZ
TEATRO CACERES

PRESENTA

falsa alarma

DE VIRGILIO PIÑERA

DIRECCION
JOSE A. RAYNAUD
AYUDANTE DE DIRECCION
CRISTINA GOMENSORO

*¿Tendrá la justicia
la última palabra?*

Laura de Germán

Teyo Rodríguez

M^a Jesús Calvarro



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

“Falsa alarma es la primera obra que se apodera de lo absurdo y lo hace teatro antes que en Europa se exponga esta modalidad escénica” (Roberto Pérez León)

Falsa Alarma es una obra en un acto escrita por Virgilio Piñera en 1948, publicada en 1949 y escenificada por primera vez el 28 de junio de 1957 en Cuba, siendo el director Julio Matas.

Comicidad con juegos de palabras es lo que utiliza Virgilio Piñera para expresar conceptos demasiado serios, pero para conseguir el efecto contrario, no tomar demasiado en serio las cosas. Esta obra es una absoluta renovación del teatro en la época en la que fue escrita rompiendo con la dramática que se usaba hasta entonces. Conflicto circular, personajes exagerados, diálogos disparatados y ruptura entre la causa y efecto, hacen de *Falsa alarma* una obra innovadora en su momento y que sigue viva a día de hoy transmitiendo un mensaje que se puede comprender y aplicar al contexto actual con marcados significados sociales.

Alfonso es asesinado en la habitación 36 del Hotel América. El asesino es detenido y sometido a un duro y extraño interrogatorio por la jueza. Irrumpe en la escena la viuda trastornando aún más la situación. Se juega inteligentemente con la realidad mezclada con lo abstracto a la vez que los personajes se verán inmersos en la incompreensión coqueteando a su vez con las apariencias. ¿Conseguirá la viuda vengarse? ¿Pondrá la jueza poner orden? ¿Tendrá la justicia la última palabra? Lo que está claro es, que siempre nos quedará bailar *Danubio Azul*.





EQUIPO ARTÍSTICO:

Asesino: Teyo Rodríguez

Jueza: M^a Jesús Calvarro

Viuda: Laura De Germán

EQUIPO TÉCNICO:

Director: José A. Raynaud

Ayudante de dirección: Cristina Gomensoro

Autor: Virgilio Piñero

Diseño de escenografía: José A. Raynaud

Diseño de iluminación: José A. Raynaud y Laura de Germán

Atrezzo y vestuario: Ideéle Bam Bam

Diseño gráfico (cartelería): El Lobo Feroz

Producción: Cambaluz Teatro

Duración aproximada de la obra: 70 minutos

Teyo Rodríguez Rodríguez



Licenciado en Derecho, es leonés de nacimiento y cacereño de adopción. Amante del verso y escritor de poesía, comenzó su andadura teatral en Cambaluz en 2013. Ha colaborado en multitud de montajes en la ESAD en obras como “El enemigo del pueblo”, “Mírame”, “El oso”, “¡Ay, Carmela!”, etc. Y en otros como “La pasión” y varios espectáculos con el humorista cacereño “Franquete”. Ha recibido formación teatral de profesionales como con José A. Raynaud, Esteban G. Ballesteros. Pedro Luis López Bellot, Amelia David e Isidro Timón, estos dos

últimos en la escuela de artes escénicas Maltravieso los cursos que abarcan desde 2015 hasta 2018. Así como clases de canto y técnica vocal con la soprano Rosario Cruz. Ha pisado escenarios extremeños tan importantes como el Gran Teatro de Cáceres, el Alcázar de Plasencia o el López de Ayala en Badajoz. En el año 2016 estuvo nominado a mejor actor en el certamen de teatro de Arroyo de la Luz por la obra “Sangre gorda”. Participó como artista invitado en el I Certamen de teatro de los Álvarez Quintero en la localidad sevillana de Utrera. Ha colaborado en varios cortometrajes y películas.

Actualmente encarna al asesino en “Falsa alarma”. ¿Conseguirá salir airoso de su crimen?

M^a Jesús Calvarro Bernal

Licenciada en Historia, aunque se dedica profesionalmente a la rama sanitaria. Su primer contacto con el teatro fue en Cambaluz en 2016, participando en obras como “Obra inconclusa”, “El almacén de novias”, “Descarrilados” y colaborando en otras. También actúa en otros montajes como “La Pasión” en la versión dirigida por Andrés Mata. Ha recibido formación teatral con profesionales como José A. Raynaud, Pedro Luis López Bellot, etc. Participó como artista invitada en el I Certamen de teatro de los Álvarez Quintero en la localidad sevillana de Utrera. En cuanto a danza, tiene formación en tango. Ahora, se enfrenta a “Falsa alarma” encarnando el personaje de la jueza. ¿Será capaz de imponer lo que ordena el código penal?



Laura De Germán Lancho



Graduada en Educación Social y máster en Estudios avanzados de teatro, lleva 18 años unida estrechamente al teatro. Comenzó participando en talleres y obras de la mano de Olga Estechea y Virginia Campón. Forma parte de Cambaluz desde septiembre de 2009, y con este grupo ha pisado prestigiosos escenarios extremeños como el teatro romano de Mérida, el Templo de Diana, Gran Teatro de Cáceres o el Alkázar de Plasencia. Ha estado nominada en dos ocasiones a mejor actriz en el certamen de teatro de Arroyo de la Luz en el año 2014 por la obra “Vamos a escuchar mentiras” y en 2016 por “Sangre gorda”. Continúa su formación artística

realizando cursos de teatro con profesionales con José A. Raynaud, José Vicente Moirón, Esteban G. Ballesteros, Pedro Luis López Bellot, etc., y participando en montajes de la ESAD como ¡Ay, Carmela! y otros como La Pasión. En cuanto a danza, tiene formación en bailes latinos y especialmente en flamenco. Ha recibido clases de canto y técnica vocal de la soprano Rosario Cruz. Se estrenó como dramaturga con “Descarrilados”, además de un monólogo sobre la inmigración titulado “Paraíso”. En junio de 2021 participó como artista invitada en el I Certamen de teatro de los Álvarez Quintero en la localidad sevillana de Utrera. En el mundo audiovisual, ha colaborado en varios cortometrajes y películas y en televisión como colaboradora y reportera de un programa de un canal local.

Ahora afronta el personaje de la viuda en “Falsa alarma”. ¿Conseguirá hacer justicia y que el asesino pague por la muerte de su marido?

Cristina Gomensoro

(Ayudante de dirección)

Nació en Argentina pero comenzó en la actuación como actriz autodidacta en el año 2004 en México con el grupo de teatro "Cantalao" con la obra "Vida, Pasión y Muerte del poeta Pablo Neruda"; junto a compañeros profesionales de teatro, donde el coordinador general de actividades artísticas y culturales de Plaza Loreto de la Ciudad de México, el Consulado de Chile, y el Gobierno del Estado de Hidalgo casa de cultura y las artes, le otorgaron el reconocimiento por la actuación durante el mes de julio 2004.

Luego en España: Año 2018 al 2023, con el grupo de Teatro Cepa Cáceres, donde tuvo el honor de protagonizar diferentes personajes y obras, Miscelánea; Viviendo el Guernica; ¿Que desean realmente las mujeres?; Elegía a Federico García Lorca, representada en el Gran Teatro y diferentes centros culturales de Cáceres; Las Mujeres Lorquianas, donde fue protagonista de Yerma en el Gran Teatro de Cáceres; Homenaje a Miguel Hernández; El Guernica, en el Gran Teatro de Cáceres, Colegio Aparejadores de Cáceres y en Casa de Cultura Talarrubias Badajoz, en las jornadas culturales en la Cepa El hombre que plantaba arboles uno a uno y Estamos en la Gloria en el Gran Teatro de Cáceres.

Año 2023 y 2024 con el grupo de Teatro Solera. Obras; El mancebo que se casó con mujer brava y Sala de Espera representada en diferentes salas de la ciudad de Cáceres.

Año 2023 con el grupo de ESAD, la obra El Público de Federico García Lorca en el Teatro Capítol de Cáceres.

Año 2023 formación teatro escénico y teatro radiofónico curso.

Año 2023 y 2024: formación en la Escuela de Arte Escénicas Maltravieso. Obra del Poeta Federico García Lorca con recitados y coreografía. Obra Pareja Abierta.

Año 2024 formación con la actriz Maruchi León: curso el poder de la voz, el arte de hablar en público.

José A. Raynaud

(Director)

Director de escena, dramaturgo e investigador teatral. Graduado en Dirección Escénica por la Escuela de Dirección Escénica y Escenografía (Instituto del Teatro de Sevilla, Junta de Andalucía) y Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, cuenta con una trayectoria profesional de treinta años y más de 50 espectáculos dirigidos.

Formado con directores de reconocido prestigio nacional e internacional entre los que cabe mencionar a Miguel Narros, José Carlos Plaza, Konrad Zschiedrich (director del Berliner Ensemble), Valery Fokin (Alexandrinsky Theatre in St. Petersburg), David Perry, Pei Yang Ling (Ópera de Pekín), Claudia Contini y Ferruccio Merizzi, Vicente León, Etelvino Vázquez, Ricardo Iniesta o Juan Dolores Caballero; investigadores teatrales como Patrice Pavis y Jean-Marie Pradier (Université de Paris 8), José Monleón (Teatro del Mediterráneo) Mercedes de los Reyes (Universidad de Sevilla), Evangelina Rodríguez Cuadros (Universitat de Valencia) o Felipe Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha); y dramaturgos como Sara Kane (Royal Court Theater of London).

DIRECTOR DE ESCENA:

Entre los muchos espectáculos dirigidos en los últimos años destacan autores clásicos como Plauto, Lope de Vega o Calderón de la Barca; autores contemporáneos como Heiner Müller (Hamlet Maschine, 2021), Sebastián Junyent (Hay que deshacer la casa, 2022, Rodrigo García

(Jardinería humana, 2020), Jordi Galcerán o dramaturgos extremeños como Miguel Murillo (Querdia amiga, 2021, El último amor de Lorca, 2017; Concha Rodríguez (El Saco Bendito, 2022; Cuando manda el corazón, 2019), Jesús Sánchez Adalid (Paso de la Santa Cruz, 2022), o Florián Recio (La armadura, 2015).

NECESIDADES TÉCNICAS



Condiciones ideales:

- ✓ 4 varas electrificadas
- ✓ 14 focos PAR
- ✓ 8 focos PC
- ✓ 1 foco de suelo (contrapicado)
- ✓ 2 focos de calle
- ✓ Filtros en ámbar, rojo, verde y azul

SOBRE CAMBALUZ

Fue creado en el seno del Ateneo de Cáceres el 9 de marzo del año 2009. Aunque sigue ligado al Ateneo, se ha constituido como Asociación Cultural con sus propios estatutos. Ha actuado en los principales teatros de Extremadura incluyendo el Teatro Romano de Mérida dentro del Festival de Teatro Grecolatino y otros lugares de interés, así como el Templo de Diana, también en la capital extremeña. En el Certamen de Arroyo de la Luz en 2014 obtuvo el premio a la mejor puesta en escena por la obra "Vamos a escuchar mentiras", así como las nominaciones a mejores actriz y actor y en 2016 con la adaptación de la obra "Sangre gorda" las nominaciones otra vez a mejor actriz y actor.

Hasta el día de hoy las actividades del Grupo han sido intensas y diversas, teniendo en su palmarés la representación de las siguientes obras:

- No hay ladrón que por bien no venga. Autor: Darío Fo. Dirección: Miguel Fresneda. 2009.
- Los tiempos cambian (utopía de un currante). Autor: Pedro Monzón. Dirección: Miguel Fresneda. 2010.
- El médico a palos. Autor: Molière. Dirección: Miguel Fresneda. 2010.
- El persa. Autor: Plauto. Adaptación: Miguel Fresneda y Pedro Monzón. Dirección: Miguel Fresneda. 2011.
- Teleadictos. Autor: Juan Copete. Dirección: Carmen Galarza. 2011.
- Cacereños, charnegos, maquetos, paletos, emigrados. Autor: Chatono Contreras. Dirección: Juan Merino, Miguel Fresneda. 2011.
- La posadera. Autor: Carlo Goldoni. Adaptación: Juan Merino. Dirección: Juan Merino, Miguel Fresneda. 2012.
- Asamblea de mujeres. Autor: Aristófanes. Dirección: Miguel Fresneda. 2012.
- Un poco tarde. Autor: Pedro Monzón. Dirección: Miguel Fresneda. 2013.

- *Vamos a escuchar mentiras*. Autor: Pedro Monzón. Dirección: Juan Merino, Miguel Fresneda. 2013.
- *Entremés famoso de los romances*. Autor: Miguel de Cervantes. Dirección: Miguel Fresneda. 2013.
- *Siglo de oro tabernario (Dramatis personae)*. Autor: Alberto Miralles. Dirección: Juan Merino, Miguel Fresneda. 2013.
- *Mírame*. Autor: Claudio Martín. Dirección: Juan Merino. 2014.
- *El juego de Yalta*. Autor: Brian Field. Dirección: Juan Merino. 2014.
- *El entremés famoso de los putos*. Autor: Jerónimo de Cáncer. Dirección: Juan Merino. 2014.
- *Doña Esquina*. Autor: Agustín Moreto. Dirección: Juan Merino. 2014.
- *Ligazón*. Autor: Valle Inclán. Dirección: Juan Merino. 2015.
- *El juez de los divorcios*. Autor: Cervantes. Dirección: Juan Merino. 2015.
- *La semilla*. Autor: Antonio de La Fuente Arjona. Adaptación: Juan Merino. Dirección: Juan Merino. 2015.
- *Sangre gorda*. Autor: Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Adaptación: Cía. Cambaluz. Dirección: Andrés Mata, Marcelina Maya. 2015.
- *El Almacén de novias*. Autor: Ramón de la Cruz. Dirección: Juan Merino. 2016.
- *Obra inconclusa*. Autor: Pedro Monzón. Dirección: Juan Merino. 2016.
- *Cáceres, un sentimiento monumental*. Autor: Purificación Grande. Dirección: Purificación Grande, Chus Pablos. 2017.
- *La corte del Rey Reuma. (Zarzuela)*. Autor: Eusebio Blasco. Adaptación y Dirección: Chus Pablos. Adaptación y Dirección musical: Alicia Palacios Wizner. 2017.
- *Descarrilados*. Autora: Laura De Germán Lancho. Dirección: José Antonio Raynaud. 2022.
- *Falsa Alarma*. Autor: Virgilio Piñera. Dirección: José Antonio Raynaud. 2025.

CONTACTO:



Cambaluz-ateneo@fatexteatro.es



699 37 54 94

