

presenta

PÉSAME PÉSAME MUCHO



BATILO
TEATRO



escenamateur



fatex





Pésame, pésame mucho

De Francis Lucas Makey

Dirección

María Miranda García

EL AUTOR



Diplomado en ciencias de la Educación (Maestro). Estudió en la Escuela de teatro "Tragaluz" (Badajoz), en El Mercat de las flors (Barcelona) con Jango Edwards, en la "International clown school" de Eric De Bont (Ibiza) y en Los Estudios Teatrales de Gabriel Chamé y Hernán Gené (Madrid). Además ha recibido cursos de maestros como Antonio Gil, José Piris, Carlo Colombaioni, Rob Tannion, Tom Greder, etc, especializándose en "el lado cómico" de la Escena.

En los últimos 25 años ha trabajado en multitud de espectáculos para más de 20 compañías de teatro profesional, a destacar: Al Suroeste Producciones, Aran Dramática, Samarkanda Teatro, Kareli Danza, Teatrabo, Taptc? Teatro, A Saco producciones, De Amarillo Producciones, Suripanta Teatro o Verbo producciones.

Actuado en festivales internacionales de España, Portugal, Chile, Argentina, Brasil o Francia.

Trabajado a las órdenes de directores de la talla de Mauricio Celedón, Antonio Gil, Esteve Ferrer, Cristina Silveira, Pedro Antonio Penco, José Piris o Fernando Sansegundo.

Con experiencia en estilos escénicos tan dispares como:

Teatro de texto, teatro de calle, teatro clásico, circo-teatro, teatro de movimiento, cabaret, farsa, clown, comedia de situación, impro, performance, etc.

ÚLTIMOS TRABAJOS REALIZADOS:

- "CORIOLANO" de Aran Dramática, dirigida por Eugenio Maya, para el Festival de teatro Romano.
- "CERVANTES" y "MUERTE POR AUSENCIA" de De La Luna Teatro, dirigido por Jesús Manchón y Marino Álvarez, respectivamente.
- "TORERO" y "EL SECUESTRO DE LA BANKERA" de Suripanta teatro, dirigido por Esteve Ferrer.
- "DON JUAN TENORIO" de Amarillo producciones, dirigido por Pedro Antonio Penco.
- "EL RASTRO DEL QUIJOTE" con TAPTC? TEATRO, dirigido por Javier Llanos.
- "UNA COMEDIA RUSA", de Verbo producciones. Dirigida por Fernando Ramos.
- "EL CARRO DE LOS CÓMICOS" de Amarillo producciones. Dirigida por Pedro Antonio Penco.
- "RETIRO ESPIRITUAL", escrita y dirigida por él mismo. Distribuida por Verbo producciones.
- "HIPATIA DE ALEJANDRÍA" de Amarillo producciones para el festival de teatro grecolatino de Mérida.
- "¿QUIÉN NOS LO IBA A DECIR!" autor y director.
- "LOS VIGILANTES DE LA OBRA", autor, director y coprotagonista.

Experiencia en Presentación de Galas y eventos tales como el Festival de cine Ibérico de Badajoz, maestro de ceremonias en el Festival de cabaret de Granada, Congreso de teatro escolar en Oviedo o Premios ciudad de Badajoz.

Guionista en radio y televisión.

La DIRECTORA

María Miranda García

Formación universitaria:

- Diplomada en Informática de Gestión (Universidad de Extremadura)
- Máster en Dirección y Administración de empresas (Universidad Nnal. de educación a distancia).
- Máster en Estrategias de Desarrollo Rural y Territorial (Universidad de Córdoba).



Formación teatral:

- Curso "El Actor frente al texto" de FATEX, impartido por José Vicente Morón .
- Curso "CreaAcción del personaje" de FATEX, impartido por Rubén Arcas.
- Curso "Estar en escena" de FATEX, impartido por Isidro Timón.
- Curso "La Comedia Coral" de FATEX, impartido por Francis Lukas.
- Curso "El personaje: Significación e Imitación " impartido por Andrés Mata
- Taller "La caracterización teatral como signo dramático del personaje" FATEX impartido por Gustavo Brito.
- Curso "Laboratorio Narrativo" impartido por María Pérez Sanz, dentro de la Caravana Ciudadana.
- Curso "Laboratorio Sonoro" impartido por Laura Romero Vals, dentro de la Caravana Ciudadana.
- Curso "Laboratorio Fílmico" impartido por David G. Ferreiro, dentro de la Caravana Ciudadana.

Actuaciones:

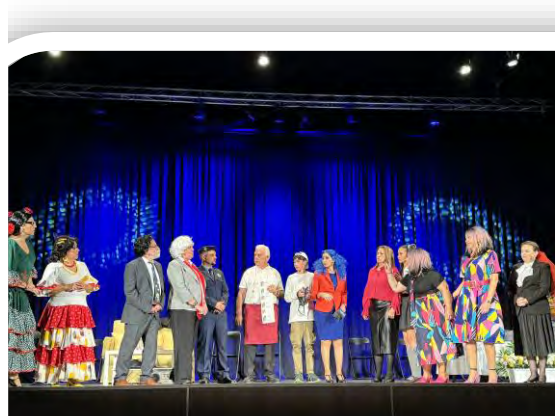
- "Las Bodas de Camacho el Rico" de Juan Meléndez Valdés, con el papel de Zagala.
- "Yerma" de Federico García Lorca, dirigida por José Miguel Suárez, con el papel de Yerma.
- "La Calle del Infierno" de Antonio Onetti, dirigida por Juanjo Grajera, con el papel de Juani.
- "Alicia en el país de las maravillas" de espacio13, dirigida por Francisco Blanco, en los papeles de Bill y Grifo.
- "La Reina Filiberta y el Espejo hechizado, creación colectiva de Teatro Batilo con el papel de Hada.
- "Batilo el poeta de las luces" del Ayuntamiento de Ribera del Fresno, dirigida por Francisco Blanco, en el papel de Sobrina.
- Corto "Ferocidad" de Juanjo Grajera.
- Corto "Ribera despierta" de la Caravana Ciudadana.

Galardones:

- Premio a la MEJOR ACTRIZ por el papel de YERMA en el Certamen de Coria 2021.
- Premio a la MEJOR ACTRIZ por el papel de YERMA en el Certamen de Zorita 2022.
- Nominación a la MEJOR ACTRIZ por el pape de JUANI en el Certamen de Torrejoncillo 2022.
- Premio a la MEJOR ACTRIZ por el papel de JUANI en el Certamen de Calamonte 2023.

EL REPARTO

Agustín..... Antonio Flores Coletto
Dolores..... Maura Sánchez León
Lolita..... Elena Aranda
Jacinta..... Toni García Serrano
Marcial..... José Carlos García Gil
Vicente..... José Sánchez del Viejo
Francisco..... Francisco Viera Salguero
Manuela..... Tere Vázquez Carretero
Clarita..... Estrella Bermejo Fernández
La niña de los Peines..... Rosi Escalona Cañete
La niña de las Gafas..... Alegría Pereira Fuentes
Rosa..... Conchi Pereira Fuentes
Violeta..... Juani Gutiérrez Abad
Reportera Televisión... Milagros Báez Sánchez
Cámara Televisión Carlos Sánchez Báez



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Diseño de escenografía

Batilo Teatro

Diseño de vestuario

Batilo Teatro

Iluminación

David Aranda Gordillo

Sonido

María Miranda García

Diseño gráfico

José Campillejo Fuentes

Miguel Campillejo Fuentes

Fotografía

Fermi Merino Reyes

Producción

Batilo Teatro

Ayudante de Dirección

M^a Carmen Bote Fernández

Dirección

María Miranda García





Sinopsis

Una comedia llena de curvas, risas, llantos y sobresaltos.

¿Pueden ocurrir acontecimientos que transformen una situación aparentemente triste en una fiesta?. En nuestro ***Pésame, pésame mucho***, todo es posible.

La trama comienza con un grupo de familiares y amigos reunidos en un tanatorio para despedir a un ser querido. Sin embargo, la llegada de una serie de personajes sorprendentes, excéntricos y extravagantes, dan lugar a una sucesión de situaciones inesperadas y cómicas, que transforman el luto en una hilarante celebración de la vida, de una forma increíble y desternillante.

La amistad, el compañerismo, la comprensión, la solidaridad, las ganas de vivir, la familia, el perdón, son valores que se amplifican en esta obra de una manera cómica y asombrosa.

¿Nos acompañas en este sorprendente delirio de vida, humor y alegría?

¿Te atreves a reírte hasta de lo más increíble?





BATILO TEATRO

Grupo de Teatro Amateur fundado en 2003 en Ribera del Fresno (Badajoz) y que entra a formar parte de FATEX en 2009. Formado por 20 componentes que durante estos años no han dejado de formarse realizando talleres y cursos impartidos tanto desde FATEX como desde la Diputación Provincial de Badajoz, La Junta de Extremadura, Ceres, etc.

MONTAJES REALIZADOS POR TEATRO BATILO:

- ✓ 2024 **"Pésame, pésame mucho"** de Francis Lucas.
- ✓ 2024 **"La Reina Filiberta y el espejo hechizado"**, cuento infantil.
- ✓ 2021 **"La Calle del Infierno"** de Antonio Onetti.
 "La Casa de Pepa" de José Ramón Oliva.
- ✓ 2019 **"Yerma"** de Federico García Lorca.
 "Un grito en la oscuridad"
- ✓ 2018 **"Criaturitas de Dios"** de Tomás Afán Muñoz
- ✓ 2017 **"Nora"** de David Barreiro
- ✓ 2016 adaptación a cuentacuentos de la obra **"Donde se esconden los sueños"** de *Juan Carlos Rubio*.
- ✓ 2014 **"Donde se esconden los sueños"** de *Juan Carlos Rubio*.
- ✓ 2013 **"Las mujeres de Lorca"** adaptación de obras de *Federico García Lorca*.
- ✓ 2012 **"Mujeres al borde de un ataque de..."**
 "Tres" de *Juan Carlos Rubio*.
- ✓ 2011 **"Teleadictos"** con otros grupos de FATEX
 "Colgados en la red" montaje con el grupo juvenil
- ✓ 2010 **"Conejos Buitres y Dinosaurios"** de *Juan Alberto Salvatierra*.
- ✓ 2009 **"Maribel y la extraña familia"** de *Miguel Mihura*.
- ✓ 2008 **"El juzgado se divierte"** de *Antonio Paso*.
- ✓ 2007 **"La casa de Bernarda Alba"** de *Federico García Lorca*
- ✓ 2006 **"Blancanieves"**
 "Las ilustres andanzas del caballero de la triste Figura" teatro de calle
 "Anacleto se divorcia" de *Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández*.
- ✓ 2005 **"La tía de Carlos"** de *Brandon Thomas*.
- ✓ 2004 **"La Pasión de Cristo"**
 "El último poema" de *Miguel Murillo*.
- ✓ 2003 **"Belén viviente"**





ENLACE PARA VISUALIZAR LA OBRA

https://drive.google.com/file/d/1W3ivw8GVv74r8Dx-owXjAlIPQ2ze1tQI/view?usp=drive_lin

<https://www.youtube.com/watch?v=NayADwZTTvg&t=27s>





CONTACTO

Batilo Teatro

C/ San José, nº 7

06225, Ribera del Fresno (Badajoz)

Tlf: 65046629

e-mail: batilo@fatexteatro.es

<https://www.facebook.com/teatro.batilo>

<https://www.instagram.com/batiloteatro/>

<https://www.youtube.com/channel/UCNgvL3EFADILSEnrKIs3eTA>

PREMIOS RECIBIDOS ÚLTIMOS MONTAJES

- **FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO CIUDAD DE TALAVERA MEIM**, con la obra **“LA CALLE DEL INFIERNO”** (agosto 2021):
 - **PREMIO A LA MEJOR OBRA.**
- **XXVIII CERTAMEN DE TEATRO NO PROFESIONAL CIUDAD DE CORIA**, con **“YERMA”** (noviembre 2021):
 - **PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO.**
 - **PREMIO a la MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL:** María Miranda.
 - **PREMIO a la MEJOR ACTRIZ DE REPARTO:** Rosi Escalona.
- **PREMIO ESPECIAL FATEX DE FOTOGRAFÍA** “Amor prohibido” de la obra **“YERMA”**, realizada por **Fermi Merino** (Diciembre 2.021).
- **IX PREMIO GACETA INDEPENDIENTE** en la **CATEGORÍA CULTURAL Y ARTÍSTICA A TEATRO BATILO**, (Marzo de 2.022)
- **IX PREMIOS ESCENAMATEUR “JUAN MAYORGA” DE LAS ARTES ESCÉNICAS** el **PREMIO al MEJOR CARTEL** a Teatro Batilo, por el cartel de la **“YERMA”**, realizado por **Juanjo Grajera** (junio 2022).
- **I CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR "AMATERARTE"** de Guareña, con **“YERMA”** (julio 2022):
 - **PRIMER PREMIO DEL CERTAMEN.**
 - **PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO.**
- **V CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO “CASA DE TRINIDAD”** de **Sevilla**, con **“LA CALLE DEL INFIERNO”** (octubre 2.022).
 - **PREMIO OBRA PARTICIPANTE EN EL CERTAMEN.**
- **XXX CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR "RAÚL MORENO MOLERO"** de **Torrejuncillo**, con **“LA CALLE DEL INFIERNO”** (noviembre 2022):
 - **PREMIO OBRA PARTICIPANTE DEL CERTAMEN.**
 - **NOMINACIÓN MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL:** María Miranda García.
- **XXI CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR "VILLA DE ZORITA"**, con **“YERMA”** (diciembre 2022):
 - **SEGUNDO PREMIO A LA MEJOR OBRA.**
 - **PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN:** José Miguel Suárez Alba
 - **PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL:** María Miranda García.

- o **XXXIII CERTAMEN CALAMONTE JOVEN, con "LA CALLE DEL INFIERNO"**
(noviembre 2023):
 - **SEGUNDO ACCESIT .**
 - **PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA:** María Miranda García.
 - **NOMINACION AL PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO.**
 - **NOMINACION A LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO:** Maura Sanchez León.
 - **NOMINACION A MEJOR MONTAJE.**
 - **NOMINACION AL MEJOR VESTUARIO.**

- o **XXII CERTAMEN DE TEATRO TIERRA DE COMEDIANTES en Jiménez de Jamuz (León), con "LA CALLE DEL INFIERNO"** (noviembre 2023):
 - **NOMINACIÓN A MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL:** Rosi Escalona Cañete.

- o **III CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR "AMATERARTE" de Guareña, con "LA CALLE DEL INFIERNO"** (julio 2024):
 - **TERCER PREMIO.**

Seleccionados en el año 2024 para participar en el **XXIII CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR "VILLA DE ZORITA", Zorita (Cáceres)** y en el **IV FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO CÓMICO DE SANCTI-SPIRITUS (Salamanca) 2024** con **"LA CALLE DEL INFIERNO"** (no hemos podido asistir por problemas de agenda).

o **X CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO "CIUDAD DE PLATERO" de Moguer (Huelva), con "La Calle del Infierno (Abril 2025):**
TERCER PREMIO DEL CERTAMEN.

El Cartel de nuestra obra **"PÉSAME, PÉSAME MUCHO"**, ha sido **NOMINADO AL MEJOR CARTEL EN LOS X PREMIOS JUAN MAYORGA DE TEATRO AMATEUR, MANZANARES (Ciudad Real), marzo de 2025.**



CRÍTICAS TEATRALES Y DOSSIER DE PRENSA

924 872 569 – 659 44 11 92 |

info@ondacerosur.es



Inicio

Noticias

Podcast

Directos

Programación

Quiénes somos

Contacto



DIRECTO

ÚLTIMA HORA

edición

El Aeropuerto de Badajoz y Mallorca se conectarán c

Pésame, Pésame Mucho': Una ovación rotunda para el gran estreno de Batilo Teatro en Ribera del Fresno



JUAN FRANCISCO LLANO BÁEZ – El XX Festival de Teatro “Meléndez Valdés” cerró con broche de oro los pasados días 30 de noviembre y 1 de diciembre gracias al estreno de «Pésame, Pésame Mucho», una comedia coral llena de humor, ingenio y emoción presentada por Batilo Teatro.

Bajo la dirección de María Miranda García, la obra consiguió llenar el auditorio dos noches consecutivas, reafirmando el

compromiso del público con el teatro local y el talento artístico de la región.

La obra fue más que un simple estreno. Fue una celebración del arte escénico amateur, un homenaje a la tradición teatral de Batilo Teatro, que lleva más de dos décadas cautivando a su público.

La obra, escrita por Francis Lucas, es una mezcla de emociones y situaciones disparatadas que ocurren en el lugar menos esperado: un velorio.

Una obra que transforma lo solemne en risas

«Pésame, Pésame Mucho» destaca por su habilidad para convertir un contexto aparentemente solemne en una explosión de carcajadas.

La trama comienza con un grupo de familiares y amigos reunidos en un tanatorio para despedir a un ser querido. Sin embargo, la llegada de personajes excéntricos, situaciones inesperadas y giros narrativos cómicos transforma el luto en una hilarante celebración de la vida.

El público no solo se divirtió, sino que también conectó con los valores subyacentes de la obra: la amistad, la solidaridad, el perdón y la alegría de vivir, todos retratados con un enfoque cómico que no deja indiferente a nadie.

Un elenco entregado y versátil

El reparto de Batilo Teatro logró dar vida a una amplia gama de personajes, cada uno con un peso importante en el desarrollo de la trama. Desde el serio Agustín (interpretado por Antonio Flores Coletto) hasta la extravagante Clarita (Estrella Bermejo Fernández), cada actor aportó su toque único, logrando una puesta en escena dinámica y entrañable.

La actuación coral se complementó con un diseño de escenografía y vestuario creado por el propio grupo, reflejando la pasión y dedicación que caracteriza a Batilo Teatro.

Un texto que conecta con el público

La obra nace de la imaginación de Francis Lucas, quien explicó que la idea surgió a partir de una improvisación durante sus clases de teatro. Inspirado por la capacidad del humor para transformar emociones intensas, Lucas creó una comedia coral donde cada personaje tiene su momento de brillo.

Lucas destacó la importancia de llevar estas historias al escenario: "Escribir para teatro es darles vida a los textos. Que Batilo haya elegido mi obra es un honor, porque sin representaciones, las piezas teatrales quedan relegadas al olvido".

El aplauso como recompensa

María Miranda, directora de la obra, expresó su gratitud tras dos noches de éxito rotundo: "No hay palabras para describir lo que sentimos. Dos llenos absolutos, un público entregado y un equipo que dio todo de sí en el escenario. Esto es el teatro: pasión, trabajo y conexión con la audiencia".

Ver temas relacionados

Jueves de Teatro 2x1

Cupones de Descuento para Obras de Teatro Df

Cartelera de Teatro

Cupon para Cartelera de Teatro

Made in Mexico Teatro

Miranda también agradeció al Ayuntamiento de Ribera del Fresno y al equipo técnico por su apoyo en el festival. Asimismo, dedicó el éxito de la obra a las familias de los integrantes del grupo, quienes han entendido y apoyado la entrega y el tiempo que requiere esta gran afición.

Un cierre inolvidable para el festival

El Festival de Teatro "Meléndez Valdés" concluyó de manera brillante con este estreno, consolidando a Batilo Teatro como un pilar de la cultura local. El público, emocionado y satisfecho, despidió a los actores con ovaciones que resonaron en el auditorio.

Con esta obra, no solo se cerró una edición más del festival, sino que se reafirmó la importancia del teatro como herramienta para conectar, reflexionar y, sobre todo, disfrutar.

"Pésame, Pésame Mucho» no solo fue una obra; fue un regalo para la localidad, un recordatorio de que el teatro es, ante todo, una celebración de la vida.

3 de diciembre de 2024 - 8:50 pm

Comparte la noticia en:



Artículos relacionados



La mañana



En otoño, échate a soñar
en Sierra de Gata



(<https://adserver3.bigapis.net/www/delivery/ck.php?>

oaparams=2__bannerid=27822__zoneid=27541__OXLCA=1__cb=8d2bdb48cc__oadest=https%3A%2F%2Fwww.sierradegata.es%2Fnoticias)

(/)
(/)
(/)
(/)
(/)
(/)
(/)
(/)
(/)
(/)
(/)
(/)
(/)

Broche de oro en el cierre del XX Festival de Teatro de Ribera del Fresno con la compañía Batilo



Juan Francisco Llano Báez (/firmas/juanfranciscollano)11:33 04/12/24

(/feed/author/juanfranciscollano)

FESTIVAL DE TEATRO MENÉNDEZ VALDÉS (/TAG/FESTIVAL-TEATRO-MENENDEZ-VALDES)

RIBERA DEL FRESNO (/TAG/RIBERA-FRESNO) BATILO TEATRO (/TAG/BATILO-TEATRO) COMEDIA (/TAG/COMEDIA)

LO ÚLTIMO



ⓘ Momento de la representación de la obra.

La mañana (/)



text=Broche%20de%20oro%20en%20el%20cierre%20del%20XX%20Festival%20de%20Teatro%20de%20Ribera%20del%20Fresno%20con%20la%20compañía%20Batilo (/texto-diario/mostrar/5095386/broche-oro-cierre-xx-festival-teatro-ribera-fresno-compania-batilo)

Inspirado por la capacidad del humor para transformar emociones intensas, Lucas ha creado una comedia coral donde cada personaje tiene su momento de brillo.

El XX Festival de Teatro "Meléndez Valdés" ha cerrado con broche de oro los días 30 de noviembre y 1 de diciembre gracias al estreno de "Pésame, Pésame Mucho", una comedia coral llena de humor, ingenio y emoción presentada por Batilo Teatro. Bajo la dirección de María Miranda García, la obra ha conseguido llenar el auditorio dos noches consecutivas, reafirmando el compromiso del público con el teatro local y el talento artístico de la región.

La obra ha sido más que un simple estreno. Ha sido una celebración del arte escénico amateur, un homenaje a la tradición teatral de Batilo Teatro, que lleva más de dos décadas cautivando a su público. La obra, escrita por Francis Lucas, es una mezcla de emociones y situaciones disparatadas que ocurren en el lugar menos esperado: un velorio.

"Pésame, Pésame Mucho" destaca por su habilidad para convertir un contexto aparentemente solemne en una explosión de carcajadas. La trama comienza con un grupo de familiares y amigos reunidos en un tanatorio para despedir a un ser querido. Sin embargo, la llegada de personajes excéntricos, situaciones inesperadas y giros narrativos cómicos transforma el luto en una hilarante celebración de la vida.

El público no solo se ha divertido, sino que también ha conectado con los valores subyacentes de la obra: la amistad, la solidaridad, el perdón y la alegría de vivir, todos retratados con un enfoque cómico que no deja indiferente a nadie.

El reparto de Batilo Teatro ha logrado dar vida a una amplia gama de personajes, cada uno con un peso importante en el desarrollo de la trama. Desde el serio Agustín (interpretado por Antonio Flores Coletto) hasta la extravagante Clarita (Estrella Bermejo Fernández), cada actor ha aportado su toque único, logrando una puesta en escena dinámica y entrañable.

La actuación coral se complementó con un diseño de escenografía y vestuario creado por el propio grupo, reflejando la pasión y dedicación que caracteriza a Batilo Teatro.

La obra nace de la imaginación de Francis Lucas, quien ha explicado que la idea surgió a partir de una improvisación durante sus clases de teatro. Inspirado por la capacidad del humor para transformar emociones intensas, Lucas ha creado



El área de Coria invierte más de 20.000 euros en material para el servicio de otorrinolaringología (/texto-diario/mostrar/5095471/area-coria-invierte-20000-euros-material-servicio-otorrinolaringologia)



La Confederación Hidrográfica del Guadiana entrega al SEPRONA material para el control y vigilancia (/texto-diario/mostrar/5095435/confederacion-hidrografica-guadiana-entrega-seprona-material-control-vigilancia)



Broche de oro en el cierre del XX Festival de Teatro de Ribera del Fresno con la compañía Batilo (/texto-diario/mostrar/5095386/broche-oro-cierre-xx-festival-teatro-ribera-fresno-compania-batilo)



Cáritas Diocesana de Plasencia envía 66.500 euros para apoyar a los afectados por la DANA (/texto-diario/mostrar/5095259/caritas-diocesana-plasencia-envia-66500-euros-apoyar-afectados-dana)



Ingresa en prisión un atracador que amenazó a una mujer con una carabina (/texto-diario/mostrar/5095182/ingresa-prision-atracador-amenazar-empleada-local-carabina)

una comedia coral donde cada personaje tiene su momento de brillo.

Lucas ha destacado la importancia de llevar estas historias al escenario: "escribir para teatro es darles vida a los textos. Que Batilo haya elegido mi obra es un honor, porque sin representaciones, las piezas teatrales quedan relegadas al olvido".

María Miranda, directora de la obra, ha expresado su gratitud tras dos noches de éxito rotundo: "No hay palabras para describir lo que sentimos. Dos llenos absolutos, un público entregado y un equipo que ha dado todo de sí en el escenario. Esto es el teatro: pasión, trabajo y conexión con la audiencia".

Miranda también ha agradecido al Ayuntamiento de Ribera del Fresno y al equipo técnico su apoyo en el festival. Asimismo, ha dedicado el éxito de la obra a las familias de los integrantes del grupo, quienes han entendido y apoyado la entrega y el tiempo que requiere esta gran afición.

UN CIERRE INOLVIDABLE PARA EL FESTIVAL

El Festival de Teatro "Meléndez Valdés" ha concluido de manera brillante con este estreno, consolidando a Batilo Teatro como un pilar de la cultura local. El público, emocionado y satisfecho, despidió a los actores con ovaciones que resonaron en el auditorio.

Con esta obra, no solo se ha cerrado una edición más del festival, sino que se reafirma la importancia del teatro como herramienta para conectar, reflexionar y, sobre todo, disfrutar.

"Pésame, Pésame Mucho" no solo ha sido una obra, ha sido un regalo para la localidad, un recordatorio de que el teatro es, ante todo, una celebración de la vida.

COMENTARIOS



TE RECOMENDAMOS

Batilo Teatro presentó en Castuera con éxito la comedia 'La calle del infierno'

Esta representación se enmarca dentro del programa de actividades culturales, deportivas y de ocio y diversión que ha organizado el Ayuntamiento para los meses verano.



Imagen de la representación en la Plaza de San Juan.



La compañía extremeña de Ribera del Fresno, 'Batilo Teatro', presentó con éxito en Castuera la obra del autor sevillano, Antonio Onetti, 'La calle del infierno', comedia cuyo título es un guiño a la calle de los «cacharritos» de la feria de abril sevillana y que tiene todos los ingredientes necesarios para hacer pasar un buen rato al espectador.

La trama de la obra gira en torno al premio de un concurso de sevillanas en la feria de Sevilla y a tres cajeras de un supermercado (Juani, Paqui y Toñi), cuyas vidas están marcadas por los problemas cotidianos que suponen de estar atadas a un marido, a una hipoteca o al ejercicio físico y a unas dietas con las que nunca se consigue el resultado apetecido.

El director de la obra es Juanjo Grajera y las protagonistas son María Miranda, Maura Sánchez y Rosi Escalona. La parte técnica corre a cargo de montajes Chemi, José Miguel Suárez, Antonio Flores y Fermi Merino, un grupo de entusiastas aficionados al teatro de Ribera del Fresno, que hicieron divertirse al numeroso público que acudió el pasado viernes a la Plaza de San Juan para ver esta comedia de enredos, situaciones cómicas y risas.

En la puesta en escena las tres protagonistas apuestan por el humor continuo, con gags que se suceden uno tras otro y mucha vis cómica en todos ellos, notándose que llevan la obra bien trabajada y que se conocen tan bien, como para ir enlazando las escenas con desparpajo y gracia.

Este espectáculo forma parte de la «Red de Teatro Amateur de la Federación de Asociaciones de Teatro de Extremadura (FATEX), y se enmarca dentro del programa de actividades culturales, deportivas y de ocio y diversión que ha organizado el Ayuntamiento para los meses de verano

El programa completo de las actividades de verano con todas las fechas, lugares y actividades y actos previstos, está disponible en la página Web

del Ayuntamiento de Castuera: www.castuera.es , además de en la red social Facebook del Consistorio.

Temas Castuera

 Reporta un error



Información de la provincia de Badajoz



JUNTA DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MANCOMUNIDADES

GRUPOS DE

ACCIÓN LOCAL

MUNICIPIOS

EMPLEO

ACTUALIDAD POLÍTICA

TURISMO

CULTURA

DEPORTES

MEDIO AMBIENTE

MULTIMEDIA

TRES OBRAS OPTAN AL PREMIO DEL III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO AMATEUR DE GUAREÑA

INFOPROVINCIA — JUNIO 7, 2024

Compartir noticia en: [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#) [✉](#)



Hoy se ha presentado el III Festival Nacional de Teatro Amateur de Guareña que se celebrará los días 9, 14, 15 y 16 de junio. Del interés por este certamen dan muestra las más de 60 obras presentadas y procedentes de toda España.

El gestor cultural de Guareña, Fernando Pascual, anunció las tres obras que optan a premios. El 9 de junio, la compañía Fénix Teatro representará 'Mamaaaaaá', una comedia que une en la compañía a dos grupos procedentes de Segovia y Zamora.

También es una comedia la propuesta que viene de la mano del grupo extremeño Batilo, 'La calle del Infierno', que se representará el viernes 14 de junio. Al día siguiente subirá al escenario de la Casa de la Cultura de Guareña la compañía 'A clara y oscuras' con su obra 'Versos negros', en este caso un drama ambientado en la Guerra Civil.

Por último cierra el festival, sin entrar a concurso, el Grupo Juvenil de Teatro de Guareña con 'El Principito'. Será domingo 16 de junio coincidiendo con la entrega de premios. El ganador obtendrá 1.600 euros, el segundo 900, y el tercero tendrá una compensación económica por gastos de desplazamiento del Ayuntamiento de Guareña.

El diputado de Cultura, Deportes y Juventud, Ricardo Cabezas, dijo que durante estos días de junio "los vecinos y visitantes que se acerquen a la localidad podrán disfrutar de buenos espectáculos teatrales, con actores y actrices no profesionales, pero sí del entusiasmo y la entrega a la hora de ensayar y subir a las tablas".

Nazaret Acevedo, concejala de Turismo del Ayuntamiento de Guareña, agradeció el apoyo de la Diputación de Badajoz que patrocina el festival. "La continuidad del certamen es una muestra de la aceptación del público y una cita imprescindible para vecinos y visitantes", añadió.

Batilo Teatro representa una Yerma de Lorca creíble y de gran fuerza actoral

Ha participado en Los Santos en el certamen de teatro amateur · en esta ocasión interpretada por la actriz María Miranda, sublime en el papel de mujer que añora a un hijo por encima de todas las imposiciones sociales.



Lucio Poves

Sábado, 21 de octubre 2023, 14:05



El teatro Cine Monumental de Los Santos de Maimona acogió la primera obra del certamen de teatro amateur organizado por el Ayuntamiento de Los Santos y que incluirá dos obras más a lo largo de octubre y noviembre.

Yerma, de García Lorca, ha sido la importante apuesta del grupo Batilo de Ribera del Fresno. Su director, José Miguel Suarez, conoce bien los entresijos de los espacios teatrales y ha montado una Yerma creíble, ceñida a los textos originales, que mueve sentimientos y abre el debate: La mujer estéril o tal vez el hombre estéril sobre un escenario donde los equilibrios están bien marcados por hitos equidistantes y un árbol seco como símbolo de vacío.



El público entregado aplaudió largamente a los actores y actrices **Lucio poves**

Una apuesta decidida por un teatro en el que se denuncian las hipocresías sociales que, antes como ahora, cohabitan en la sociedad española. Un grupo de raíces rurales como Batilo, sabe muy bien como son esas cosas en los ambientes en que viven. Por eso, en el relato teatral se muestran creíbles en sus expresiones con disciplina artística y ensayadas técnicas.

Thanks for watching!

Amplio cuadro de actores

Decorados minimalista dan más fuerza a los textos: una acequia real con agua que salpica a los actores. Coros de niños que cantan nanas y de lavanderas que auguran tragedias humanas.

Un amplio cuadro de actores – cosa que se ve cada vez menos en los escenarios- llevan al milímetro los diálogos que García Lorca dejó escritos de su Yerma, en esta ocasión interpretada por la actriz María Miranda, sublime en el papel de mujer que añora a un hijo por encima de todas las imposiciones sociales. Dura en el semblante, cuando reniega de su situación y tierna con el niño imaginario que pone en sus brazos. Ella sola es capaz de mantener el hilo conductor de una Yerma total, como la concibió su autor, por encima de versiones más o menos acertadas Una Yerma fiel al texto original y a los bellos versos que María Miranda sublima con una gran tensión dramática. Más parece actriz profesional que amateur con timbres de voz y expresiones corporales, más propias de una artista consagrada.

Grandes interpretaciones

La secundan dos grandes actores, Antonio Flores, como Juan, el marido de Yerma, sobrado de orgullo, egoísta y de tildes machistas que no quiere o no puede tener hijos y no quiere o no puede explicarlo a una sociedad hipócrita. Por eso trata de encerrar a Yerma en una cárcel de oro insoportable.

El otro actor, Julián García, en el papel de Víctor, el pastor enamorado que provoca los sentimientos más profundos en una Yerma que nunca podrá poseerlo por el respeto reverencial a su marido. Julián es un conocido actor de Aceuchal que borda su papel de hombre enamorado. Va sobrado en su papel del 'macho' que podría dar el deseado hijo a Yerma.

×

El resto del elenco, en papeles menores pero igual de relevantes para la comprensión de la tragedia, sigue también a rajatabla el texto del poeta en una España rural de los años treinta.



El coro de las lavanderas Lucio Poves

El grupo

Teatro Batilo ha hecho una Yerma fiel a Lorca, sin alambiquear textos ni elucubrar sobre posibles interpretaciones más o menos moderna e intencionadas. Es una Yerma fiel a la imaginada por Lorca y que deja en el escenario la descarnada historia, que va entrando en el espectador de igual manera que la desesperación entra en la protagonista por no poder concebir un hijo; por no poder engendrar en una época en la que las estériles siempre eran ellas y no los hombres, prepotentes y al final maltratadores.

Esta Yerma tiene recorrido y es digna de ser programada en salas de toda Extremadura. Varias veces premiada en distintos festivales, entre los premios el de mejor actriz para María Miranda, la Yerma de Batilo teatro es muy explícita y no rehúye de los cuadros costumbristas de las mujeres lavando en el río como un coro puro de las tragedias griegas. La escenografía, con las sabanas tendidas o retorcidas, no dejan de ser símbolos que el director deja en el escenario muy bien iluminado por David Aranda.

Gran trabajo de conjunto del grupo de teatro Batilo, una compañía que tiene una trayectoria de más de veinte años a la que se le nota el oficio y la preparación, gracias a mucho trabajo y formación actoral

Temas Los Santos de Maimona



PORTADA

AYUNTAMIENTO >

SERVICIOS

TRÁMITES >

MUNICIPIO >

TURISMO

ACTUALIDAD

INFORMACIÓN

PROYECTO dRural



Teléfonos



Enlaces



Tramit@



Farmacias



Maimona
Empresarial



Guía local



Albergue



App Maimona



Fotos

FUERZA Y PASION EL TEATRO CINE MONUMENTAL CON LA REPRESENTACIÓN DE



E



CATEGORÍAS

> **Galería
de
Fotos**

> **Juntas
de
Gobierno**

> **Noticias
de
Prensa**

> **Plenos
Municipales**

> **Sin
Categoría**

> **TEATRO
CINE
MONUMENTAL**

> **Últimas
Noticias**

Batilo Teatro derrochó toda su fuerza y pasión en el escenario del Teatro Cine Monumental este viernes, 20 de octubre, durante su representación de 'Yerma', la obra de Federico García Lorca que al terminar fue largamente aplaudida por el público.

Se trataba de la primera obra del Ciclo Amateur organizado desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Los Santos de Maimona, y no dejó indiferente a nadie.

Más de 15 actores de todas las edades llenaron el escenario y cautivaron a un público totalmente entregado a la representación. Cabe destacar el desgarrador papel de la protagonista, que representó fielmente lo que simboliza 'Yerma', así como la gran cantidad de escenas que le dieron movimiento y dinamismo a una obra que puso en pie al auditorio.





PORTADA

AYUNTAMIENTO >

SERVICIOS

TRÁMITES >

MUNICIPIO >

TURISMO

ACTUALIDAD

INFORMACIÓN

PROYECTO dRural



Teléfonos



Enlaces



Tramit@



Farmacias



Maimona
Empresarial



Guía local



Albergue



App Maimona



Fotos

Próximas obras

El Ciclo de Teatro Amateur continuará el próximo 27 de octubre con 'Cásina', a cargo de la compañía H'Orozco Teatro, de Badajoz; y se clausurará el 10 de noviembre con 'La última función', de la compañía zafrense Exteatro.

Esta actividad está subvencionada a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia que financia la Unión Europea a través de los fondos Next Generation.

21/10/2023

Compartir en:



Artículos relacionados



SUSCRIBETE

a
nuestro
boletín

INFORMACIÓN



Excmo. Ayuntamiento de
Los Santos de Maimona

C/ Dr.
Fernández



Yerma de Batilo teatro



Moises de las Heras



Crítica, Teatro



11/09/2022



 Total de lecturas: 243

El grupo de teatro Batilo presenta Yerma en la Sala Trajano de Mérida. Y lo primero que hay que decir cuando uno se refiere a un grupo de teatro aficionado, es que **el trabajo, la dedicación, el esfuerzo es inmenso**, teniendo en cuenta que dedican su tiempo libre a este ocio de forma altruista. No ganan un duro con ello y eso siempre es admirable. Por los resultados que pudimos comprobar el pasado 10 de septiembre, se comprueba





que Batilo teatro es un grupo muy compacto donde todos se llevan bien, disfrutan en igualdad del trabajo que desarrollan. Importante. Y es importante que sea así, si se quieren obtener tales resultados. Deseo que

Batilo teatro siga gozando de la misma suerte y que dependerá mucho de la amistad entre ellos.

Yerma de Batilo teatro, la puesta en escena.

He tenido ocasión de hablar brevemente con los miembros de Batilo teatro. Y aunque les he advertido que **yo no me callo a la hora de hacer la crítica, – miedo, intriga, dolor de barriga –** tengo el privilegio de conocer su punto de vista, contrastarlo con lo que yo he percibido. Y, siendo así, compruebo que mis apreciaciones y los del director de la obra, José Miguel Suárez, coinciden. Con lo cual, **coincidimos en la intención.**

YERMA DE BATILO TEATRO, UNA PUESTA EN ESCENA



MINIMALISTA.

Confieso que no suelo ir a ver obras de Lorca. Me cansa. Le respeto, pero me parece un tanto sacado de madre su lenguaje. Muy poético y rompedor en su momento, pero **no me llena. Me cansa Lorca.** Prefiero un teatro más narrativo y realista.

Y como no he visto representaciones de Yerma, o si las he visto las tengo muy olvidadas, **no tengo con que comparar.**

Una mesa y dos sillas, unos palés escalonados que se dirigen al centro, en lugar de mayor altura. Un árbol seco. Un río en el proscenio. Dos plataformas, una izquierda y otra a la derecha. **A primera vista, el decorado, minimalista, es de gran efecto.** Está elaborado con buen gusto.

Tan escaso decorado se enriquece con pequeños detalles que lo adornan. **En su simplicidad es hermoso. Adusto y hermoso a la vez.**

SIMETRÍA EN EL DECORADO.



De igual modo, hay una **simetría** en el decorado. Podría doblarse el escenario por la mitad y constituiría en un **espejo exacto**, una y otra parte. Es un efecto intencionado. Esa es la propuesta estética de Yerma de Batilo teatro.



UN TEATRO DE SIMETRÍAS EN LA POSICIÓN DE PERSONAJES.

Además, Yerma de Batilo teatro, juega con las simetrías. Los personajes se sitúan en los momentos claves, los más dramáticos, los más poéticos y fotográficos, en el **centro del escenario**, situándose alrededor, a una **equidistancia milimétrica**, el resto de **personajes**, construyendo un paisaje muy estético en momentos claves, **cuando la obra crea cuadros estáticos**.

Otra cosa es el resto de la interpretación donde los personajes mueven esa simetría.

LA DIRECCIÓN ESCÉNICA EN YERMA DE BATILO TEATRO, LA RUPTURA DE LAS SIMETRÍAS.



Jose-Miguel-Suarez

Y, como digo, pese a las simetrías, ello no produce un efecto monótono. Porque los personajes se mueven en escena utilizando las dos alturas el escenario. Se mueven, **convirtiendo a cada escena en algo dinámico y entretenido**. El peso de la obra se compensa a cada paso. La obra está en continuo movimiento. Cada escena está trabajada en este sentido. Nada es gratuito. Los actores **utilizan el río, el agua que hay en el río, aprovechan los palés para avanzar en el diálogo**, a la par que producen este efecto de movimiento.

TEXTO Y MOVIMIENTO

Y, sin embargo, el movimiento de los actores, variado y diverso, estético, de buen gusto y sorprendente, **no distrae en ningún momento**. No le roba escena al texto de Lorca.



En todo momento se entiende lo que se dice lo cual es un trabajo enorme y de compensación entre la necesaria expresión corporal de los intervinientes y el recitado.

SÍMBOLOS EN LA PROPUESTA DE YERMA DE BATILO TEATRO.

También he coincidido con José Miguel Suárez en **valorar los símbolos que se emplean**. La simetría llega al extremo de iniciarse y cerrarse con el mismo símbolo, **un niño que toma agua del arroyo y un puñado de tierra de los palés**. El agua representa la fecundidad, la tierra la aridez y la esterilidad. Pero el símbolo se hace más complejo porque los palés y su altura representan **el poder seco y árido, impositivo del hombre** y de otras fuerzas que reprimen a Yerma. Los actores usan el arroyo para mojarse, salvo la propia Yerma, porque pertenece al mundo estéril de la tierra.

Al final de la obra el niño derrama tierra sobre Yerma y agua sobre el marido muerto. Que cada cual saque sus conclusiones. Los símbolos están ahí, se manejan, **se barajan de múltiples formas y sugieren. Sobre todo sugieren.**



EL LORCA DE “EL PÚBLICO” O DE “ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS” EN YERMA DE BATILO TEATRO.

No se priva la puesta en escena de Yerma, de Batilo teatro, en hacer un guiño a “El Público” y otras obras más surrealistas y alejadas del mundo rural de Lorca en América, cuando aparece el macho, **Julián García, (que también interpreta a Víctor)**. Son escenas que recuerdan al sueño de un fauno de Debussy, con personajes fantásticos como una bailarina con antifaz y unas actrices despojadas de su papel de lavanderas que enarbolan cintas, formando **conjunto, como ya digo, surrealista que se adapta, sin embargo, al espíritu lorquiano.**

Y un acierto bien empastado en esta propuesta de Yerma de Batilo teatro.

YERMA, DE BATILO TEATRO. LOS ACTORES.

Respecto a los actores, su nivel de interpretación, – vuelvo a insistir en que nos hallamos ante un grupo de teatro amateur – es, dentro de este nivel, excelente.

YERMA, MARIA MIRANDA.

La actriz que interpreta a Yerma tiene unos recursos orgánicos que la favorecen. Probablemente ha sido seleccionada como protagonista de la obra por tales virtudes.



María Miranda es una actriz con talento suficiente como para sostener por sí sola toda la carga de una obra difícil e importante, como es la lorquiana. Dentro de lo que es la no profesionalidad, la valoración es muy positiva. Es una actriz comprometida, natural, con recursos propios. Su trabajo es prodigioso. **Saca a flote, sin una tacha que hacerle, una obra de tanta envergadura.**

DIRECCION ARTISTICA, José Miguel Suárez

Sin embargo, no hay que olvidar, en este caso, la labor del director José Miguel Suárez, con la actriz y el resto de elenco, verificando los resultados escénicos.

Encontrando recursos técnicos que

enriquecen la variedad de registros de dicción como los movimientos escénicos. Una técnica que también es importante a la hora de analizar la interpretación. **Cualidades naturales propias de la actriz** junto con la dirección artística que indica en qué momento tiene que susurrar el texto, cuando irritarse, cuando desesperarse, cuando agacharse o abrazar a su compañero. Todo ello forma parte del resultado y de la visualización que, en conjunto, tiene que ser valorada.

TRABAJADO DESDE EL FONDO. LOS OTROS ACTORES DE YERMA, DE BATILO.

Así, María Miranda tiene unos recursos orgánicos que la favorecen. Tiene instinto. Ha trabajado el papel desde el fondo, desde el sentimiento. Lo que pretendía José Miguel era que las interpretaciones tuvieran esa carga de verdad. Que fueran sinceras. Que salieran del alma.

Esto, evidentemente, se consigue. **Logra Suárez transmitir al actor la idea de que tiene que ponerse en situación**, de que tiene que sentir, de que tiene que odiar, notar en su interior esa frustración por no poder tener hijos, esa ansiedad ilusionada por la descendencia y toda la galería de sentimientos que Yerma conlleva. **Suárez procura transmitir esto a sus actores y lo consigue con mayor o menor acierto, con desigual resultado el cada caso**, según las actitudes naturales de cada uno de ellos.

Lo dicho para María es válido para el resto de actores. Unos con más cualidades y otros con menos, unos con más recursos naturales de los que el director puede aprovecharse y otros con más y, por tanto, con mayor protagonismo en la obra, todos ellos se benefician del trabajo de interiorización, de análisis de mesa de los personajes, del esfuerzo y sacrificio estos actores ilusionados.

HABLAR CON VERDAD.

Todo lo que aparece en **Yerma de Batilo teatro suena a verdad**. Se trabaja con verdad, con sentimiento, pero también con un criterio técnico: cambios de tono, de intensidad, de inflexiones en la forma de decir el texto. También un modo inteligente de cambiar de posición que beneficia a cada actor y por extensión a la obra en su conjunto. Un compendio armonioso.

UN GRAN TRABAJO.

Y todo esto es producto, según me consta, de muchas horas, de años de



María Miranda como Yerma

sacrificio, en un proyecto que comenzó en 2019, con el parón del COVID de por medio, y que ahora cosecha sus frutos. **Esperemos que siga cosechándolos por mucho tiempo más.**

4.7/5
- (23
votos)

¡NO OLVIDES SEGUIRME EN MIS REDES SOCIALES!



SUEÑOMATOGRAFÍA, MI LIBRO

MI LIBRO DE CUENTOS

YOUTUBE, IVOOX Y SPOTIFY

