



ALAS DE VERDAD, CORAZÓN DE PLOMO

Espectáculo: **“Alas de verdad, corazón de plomo”**

Edad recomendada: **Mayores de 10 años.**

Duración del espectáculo: **60’ aprox.**

Dirección: Jaime Montoya | 606 275 305|

Gestión de actuación:

Jose Torres | 600 714 513 |

Ulises Gamero | 616 215 809 |

Jaime | 675 608 567 |

Jonathan Flores | 674 966 434 |

Alba Mancha | 697 101 464 |

Marysol Sudón | 645 066 820 |

Coordinadores técnicos:

Jairo Tinoco | 687 747 902 |

Adahí Montoya | |

Coordinadores de vestuarios:

Estrella Tinoco | 629 781 526 |

Coordinador de atrezo:

Jaime Montoya | 606 275 305 |

Social Media:

Alba Mancha | 697 101 464 |





“Alas de verdad, corazón de plomo”

Adaptación: Jaime Montoya

Adaptación libre del cuento de Óscar Wilde " El príncipe feliz", una crítica a la sociedad inglesa de finales del siglo XIX donde las diferencias sociales están muy marcadas.

Se hace también hincapié en la escala de valores que nos muestran cada uno de los personajes; desde la belleza y lo estético, a la necesidad imperiosa por comer, pasando por el dinero, los favoritismos, el poder, la soberbia y las corrupciones.

Cabe destacar que, aún habiendo transcurrido más de dos siglos desde que se escribió, no ha perdido un ápice de su irreverente frescura, pues los mismos males que nos describe magistralmente el autor siguen siendo lacra en nuestros días.

La adaptación que hemos hecho intentamos que llame a la conciencia del espectador y que, aún siendo un "cuento", no está dirigido para un público de corta edad, pues nos lleva a la reflexión de cuestiones de cierto calado moral.

La música elegida entre actos y la escenografía nos evocan a esa época que, aún alejada en el tiempo, da la impresión de estar a la vuelta de la esquina con solo asomarnos a cualquier telediario.

H o r o z c o T e a t r o



Reparto

Golondrina Laura Andrea Silva

Golondrina 2 Katherine López

Golondrina Mayor M^a Estrella Tinoco

Príncipe Jose Torres

Costurera M^a Estrella Tinoco

Hija de costurera Katherine López

Dama Mariqui Pérez

Caballero Manolo Holguín

Escritor Carlos Gallego

Cerillera Alba Montoya

Alcalde Valentín Iglesias

Concejal 1 Manolo Holguín

Concejal 2 Rafael Paule

Secretario Jonathan Flores

Barrendero Jaime Herrera

Albañil Jonathan Flores

Ángel Alba Montoya

Dios Jaime Montoya



Necesidades Básicas

Espacio y Maquinaria

- El escenario estará limpio de obstáculos y elementos de otros espectáculos
- Foro negro
- Paso libre de un hombro a otro del escenario por detrás del foro
- Posición de los elementos escenográficos a determinar

Personal *(según las necesidades especificadas en el plan de trabajo)*

- 1 Director técnico o Jefe de escenario
- 1 Técnico de Iluminación
- 1 persona (mínimo) para la carga y descarga durante 30 minutos a la llegada de la compañía y 30 minutos al finalizar el desmontaje

Camerinos

- 2 Camerino con capacidad suficiente para todos los actores
- Deberán estar equipados con lavabo, mesa, sillas, espejos, luz apropiada para maquillarse, enchufes de corriente a 220V y percheros. Se encontrarán limpios y en perfecto orden a la llegada de la compañía. En el caso de que los camerinos no tuvieran baños, se deberá disponer de aseos en un lugar próximo a los mismos

Otros

- Agua mineral envasada suficiente para el montaje, función y desmontaje

Plan de Trabajo

HORA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
Primera media hora*	• Descarga • Implantación del plano de luces.	1 persona (mínimo) para la carga y descarga durante 30 minutos a la llegada de la compañía.
Siguiente 2 horas*	• Montaje y comprobación de los equipos. • Implantación de la escenografía • Testeo los equipos de sonidos y ajustes previos a las pruebas. • Distribución del atrezzo y de la utilería.	1 Director técnico o Jefe de escenario (mínimo). 1 Técnico de Iluminación y sonido (mínimo).
Siguiente media hora *	• Comprobación de voz y de entradas y salidas de los actores.	
Siguiente 1 hora*	• ACTUACION	
Siguiente 1 hora *	• Recogida	

* Los horarios son orientativos

Sobre Nosotros

Del castúo, amanecer o anochecer, H'orozco Teatro se forma en Badajoz en el verano de 2010, con la intención de fomentar la actividad teatral, en general, y para atender, inicialmente, la petición del Ayuntamiento de Salvaleón que requería la reproducción histórica escenificada de un hecho significativo: la donación de la dehesa de Monte Porrino al pueblo en el siglo XVI.

Nuestros objetivos principales son ofrecer representaciones de alta calidad artística y crear espectáculos multidisciplinarios utilizando el máximo de los recursos teatrales



Crear espectáculos, comprometidos con el entretenimiento



Muchas Gracias