



Dirigida por: Laura Rodríguez Martín



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura e Igualdad

*Asociación Cultural Teatro Arlequia
Plaza Gabriely Galán, 1
Malpartida de Plasencia
110.680
Cáceres
685 54 10 68
arlequiateatro@gmail.com*

ACTRICES

M LUZ FERNANDEZ PASTOR
SANGARA HERNANDEZ NORA
MARTA MARTIN CANELO
ELISA MENDO RODRIGUEZ
CELIA FERNANDEZ RUBIO
BEATRIZ SERRANO SANCHEZ
RAQUEL BARRADO MUÑOZ
LAURA MENDO RODRIGUEZ
M^a LUZ FERNANDEZ TEJERINA
ISABEL CARRETERO BLANCO
JUANI TOME MUÑOZ
NATALIA PASTOR RODRÍGUEZ
SARA CANDELEDA TOME
PAULA NOLASCO BARRADO
ESTHER RODRIGUEZ GARCÍA
CLARA ARROYO MARTIN
LUCIA BODES CANTURIENSE
MATILDE MUÑOZ MARTÍN



*"¡Qué les importa a ellos la fealdad! A ellos les importa la tierra,
las yuntas y una perra sumisa que les dé de comer".*



TÉCNICOS DE LUZ Y SONIDO

VALLE RUBIO BERMEJO

CARLOS GARCIA LOPEZ

PELUQUERÍA, MAQUILLAJE Y UTILERÍA

MARTA RUBIO BERMEJO

IRENE MORDILLO MATEOS

DIRECCIÓN

LAURA RODRÍGUEZ MARTÍN



"Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara".

NECESIDADES TÉCNICAS

POTENCIA ILUMINACIÓN_ 15.000 W

POTENCIA SONIDO_ 2.000 W

DIMENSIONES ESPACIO ESCÉNICO_ 6 mts de ancho x 7 mts de fondo



*"Ésa tiene algo. La encuentro sin sosiego, temblona, asustada,
como si tuviera una lagartija entre los pechos".*



LA OBRA

TÍTULO_ La Casa de Bernarda Alba

AUTOR_ Federico García Lorca

SINOPSIS_

Lorca, subtituló su obra "Drama de mujeres en un pueblo de España". Drama de interiores obsesivos, obra de una sencillez y sobriedad absoluta; teatro puro. ¡Realidad!

La Casa, prisión y laberinto, regla y norma impuesta, no deja esperanza a ninguno de los que la habitan. En la casa no hay más allá de las paredes, ni más mañana que ese día opresor de verano.

La Casa de Bernarda Alba se apoya éticamente en la conversión en drama con personajes concretos de la erosión de unos valores fosilizados que no dejan sustituir por otros, válidos para el hombre y la mujer, que lentamente van cuajando.

Lorca coloca en el escenario la riqueza relativa o su apariencia como fuente de poder, a la tiranía y el odio como sustitutos de lazos familiares, a la convivencia social y el temor como sucedáneos del amor y el erotismo, al poder tiránico como sustituto válido del principio de autoridad merecido y la absurda razón del mantenimiento a ultranza de unas normas inhumanas e incomprensibles.



*"Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al
oficiante, y a ése porque tiene faldas, volver la cabeza
es buscar el calor de la pana".*

CRÍTICA PERIODÍSTICA

"La poesía que sale del libro para hacerse humana". Así es como definía Federico García Lorca algo tan especial como el teatro. Una pasión a la que se dedicó en cuerpo y alma y que quiso compartir con todos por medio de la creación de "La casa de Bernarda Alba". La obra por excelencia, ese drama total que por muchas veces que hayas podido disfrutar sigue emocionándote. Quizás penséis que estoy exagerando por la parte que me toca, pero he de decir que de las cuatro veces que he "sufrido" esta obra magistral, de todas ellas, la que más me ha llegado ha sido la realizada por Arlequia Teatro. La pasión y la entereza con la que estas actrices han interpretado esta complicada obra teatral me ha acongojado. La dureza de Bernarda, la astucia de Poncia, la envidia de Magdalena, el ansia de libertad de Adela, la perspicacia de Martirio, la sencillez de Amelia, el desasosiego de Angustias, la locura de Maria Josefa y el ansia de chismes de las criadas y vecinas. Todo ello plasmado de tal forma que consigue abrir un vínculo con los personajes para que llegues a sentirte como uno más de la obra. Las luces a su tiempo consiguiendo una atmósfera adecuada, los tiempos perfectamente medidos y una excelente colocación en el escenario son las bazas de una dirección excelente.

Cabe destacar que la prosa de Lorca y las conexiones realizadas entre personajes para que la tensión se mantenga de principio a fin es envidiable. Pero un buen papel hay que saber interpretarlo y ha llegado el momento de decir que estas mujeres han realizado una auténtica maravilla sobre los tablones del escenario. Porque cualquiera puede leer unas frases escritas en un papel, pero la dedicación con la que el grupo ha afrontado esta obra maestra ha conseguido cosechar unos resultados que han dejado sin palabras a los espectadores allí presentes. El silencio recorría cada butaca del auditorio cuando la hija pequeña de "la Bernarda" decide ahorcarse antes que seguir viviendo sin Pepe el Romano. Pañuelos blancos en los ojos de mujeres y hombres que sentían, como si fuera suya, esa sensación de malestar ocasionada por la opresión total. Un sentimiento generado por una mujer que más que una madre es una carcelera. Me quedo con esa conexión tan especial entre el público y las actrices que solo se consigue cuando se da todo lo que se tiene dentro.

Gonzalo Mendo (Periodista).

ACTUACIONES

2016

Estreno 29 de julio en el Auditorio Municipal; Malpartida de Plasencia

2017

Representación 20 de mayo en Teatro Alkázar; Plasencia.

Representación 25 de agosto (Exterior) ; Navaconcejo.

Representación 29 de octubre en Casa de Cultura; Malpartida de Cáceres.

Representación 2 de diciembre Casa de Cultura; Barrado.

2018

Participación en el III Certamen Nacional de Teatro Amateur el 02 de diciembre de 2018; Alba de Tormes

Premio a la mejor actriz principal

Segundo Premio a la mejor obra

2019

Participación el 05 de octubre en el programa de Intercambios ESCENAMATEUR – FATEX; Herrera de Pisuegra (Palencia)

Representación 16 de noviembre en el Teatro Aurora; Granja de Torrehermosa.

2020

Participación el 29 de febrero en el programa de Intercambios ESCENAMATEUR – FATEX; Noja (Cantabria)

2021

Representación 15 de agosto (Exterior); Belvís de Monroy.

Representación 28 de agosto Casa de Cultura; La Codosera.

2022

Representación 17 de julio Casa de Cultura; Alcuéscar.

Representación 05 de octubre Sala Multiusos; Casar de Miajadas.

Representación 25 de noviembre durante el XXII encuentro de Teatro Amateur de Extremadura; Malpartida de Plasencia.

*Siempre bajo la dirección de Laura Rodríguez Martín

*"Nacer mujer es el peor castigo,
y nuestros ojos ni siquiera nos pertenecen".*