



MUESTRA DE
TEATRO CLÁSICO AMATEUR

NOCHES DE REGINA

TEATRO ROMANO
DE REGINA
CASAS DE REINA

**PROGRAMACIÓN
JULIO 2018**

TODAS LAS OBRAS COMIENZAN A LAS 22:30 HORAS

PUNTOS VENTA DE ENTRADAS:

AYUNTAMIENTOS:

- CASAS DE REINA
- AHILLONES
- VALVERDE DE LLERENA
- FUENTE DEL ARCO
- REINA
- TRASIERRA
- GUADALCANAL
- VILLAGARCIA DE LA TORRE
- PUEBLA DEL MAESTRE
- LLERA

OFICINAS DE TURISMO:

- LLERENA Y AZUAGA
- CASA DE LA CULTURA DE BERLANGA
- SUPERMERCADO HNOS. PALACIOS (LLERENA)
- SUPERMERCADO EL CARMEN (Cazalla) (FRENTE AL CUARTEL GUARDIA CIVIL)

RESERVA DE ENTRADAS:

Tlf.: 924 87 03 05

Email: info@casasdereina.com

PRECIO:

- ANTICIPADAS: 3€
- EN TAQUILLA: 5€
- ABONOS (4 OBRAS): 10€

LOS NIÑOS PAGAN ENTRADA A PARTIR DE LOS 10 AÑOS

JUNTA DE EXTREMADURA

 Cemart
Centro de Estudios Económicos y de Estudios



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



AYUNTAMIENTO DE
CASAS DE REINA



LOS 27 CONTRA SIRIA (Diacromía de Antígona)

LA TEATRERÍA (CASTILLA LA MANCHA)

SÁBADO 7



Tal como Antígona desobedece la ley injusta y entierra a Polinices, su hermano, y por ello es castigada, la Antígona de hoy subirá a una lancha para salvar refugiados sirios. Una noche en un accidente mata a un guardacostas turco y es encarcelada, pero ella, lejos de arrepentirse volverá a luchar contra la injusticia. Los hombres

siguen muriendo a manos unos de otros, en una pelea eterna por el poder y el dinero, devastan ciudades, los destierran, los esclavizan, pervierten sus sentimientos, predisponiéndolos para lo punible.

La tragedia de Sófocles pervive en la historia occidental, como si los 2500 años que nos separan fueran un instante, y al intercalar escenas de un conflicto tan actual, como es el papel que juega Europa con los refugiados, nos muestra que los grandes clásicos son un espejo donde mirarnos.

ESTÁN LOCOS ESTOS ROMANOS

ESPACIO 13 (VILAFRANCA DE LOS BARROS)

SÁBADO 14



Humor sin descanso, con el objetivo de divertir al público desde el primer hasta el último minuto de la representación. Pseudolus es un esclavo astuto, mentiroso, taimado y tramposo, un día descubre que su amo el adolescente Eros está enamorado de Philia una virgen en poder del comerciante Marcus Lycus que quiere obtener beneficios vendiendo su virginidad. El esclavo

ve en ello la oportunidad de obtener su libertad y ofrece sus buenos oficios para satisfacer los anhelos de su amo. Pseudolus intenta comprar a la virgen pero alguien se le ha adelantado en la compra, lo que lejos de ser un obstáculo se convierte en el más delirante de los acicates.

MILES GLORIOSUS

KUMEN TEATRO (ASTURIAS)

SABADO 21



Pirgopolinices es un militar que está obsesionado por conquistar . . . !mujeres ajenas!, una personalidad tan donjuanesca y tan pagada de sí, le convierten en el centro de la burla de todos cuantos le rodean, guiados, eso sí, por su esclavo Palestrión. Entre las trampas que le tiende el esclavo y su obsesión por el sexo femenino, están a punto de llevarle a perder sus . . . ¡¡“más queridos atributos”!! con una amenaza de inminente castración del militar.

En esta obra Plauto nos muestra todos los tópicos de su producción literaria: el esclavo taimado y astuto, el equívoco de personas, el juego de palabras, el viejo verde, los bajos fondos de la

prostitución etc.

La agilidad narrativa que hay en MILES, la intriga y, sobre todo, el “virtuosismo” de sus diálogos hacen de esta una de las mejores comedias de todos los tiempos.

LAS BACANTES

NOITE BOHEMIA (GALICIA)

SÁBADO 28



En esta tragedia, Eurípides nos presenta el regreso del dios Dioniso (Baco) a su tierra natal, Tebas, para implantar sus ritos y vengar la muerte de su madre Semele. Allí se enfrentará a la oposición del rey Penteo, nieto de Cadmo, el fundador de la raza tebana y padre de Semele. El rey encarcela a las bacantes,

seguidoras del dios, así como al propio Dioniso que se persona en Tebas, pero escapa, aumentando así la ira del rey Penteo. Dioniso aprovecha el deseo de Penteo de ver a las bacantes, para llevarlo engañado al bosque donde se enfrentará a un terrible final.