



ajidanha
ASSOCIAÇÃO DE JUVENTUDE
DE IDANHA-A-NOVA

AJIDANHA, fue fundada en 1998, promueve diversas actividades culturales y talleres, en el ámbito del teatro, la danza y las artes plásticas.

Se crea con un ámbito no solo vinculado al teatro, sino que también se extiende a otras actividades culturales.

Fue creada por y para personas abiertas a novedades culturales.

La AJIDANHA posibilita la participación ampliada de la población en las manifestaciones culturales, así como promover una apertura entre varias generaciones, cuyos beneficios son muchos, para los más y menos jóvenes.

La cara de ajidanha ha sido el grupo de teatro, con más de dos docenas de producciones realizadas y presentados en diversos festivales en Portugal, España y Brasil.



www.ajidanha.com | ajidanha@gmail.com | +351 938 983 960





A LA DERIVA

Una adaptación libre del texto "En Alto Mar" de Slawomir Mrozek

Con una dramaturgia propia, un lenguaje cómico y visual, capaz de dialogar con la profunda crisis de valores (sociales e institucionales) en que el país y el mundo, están sumergidos. La historia de dos hombres y una mujer perdidos en alta mar, la forma en que estos tres naufragos, circunscritos al espacio de una balsa, se enfrentan al problema del hambre una vez que los viveres se acaban. Hacen intentos de campañas electorales, alianzas, investiduras políticas, llamamiento al auto-sacrificio, en una serie de pequeños y significativos actos para justificar una elección fundamental: ¿quién deberá ser comido en pro de la supervivencia? Caracterizado por el disparate, por la

comedia visual y física, y por la sátira implícita del sistema social y político que muchas veces se revela absurdo y profundamente injusto.

Dirección y dramaturgia José Carlos García y Nadia Santos Interpretación: Nuria Cuadrado, Bruno Esteves y Rui Pinheiro Escenografía y vestuario: Creación colectiva Dirección de Luz: Bruno Esteves y José Carlos García Técnico de Luz y sonido: Paulo Vaz Clasificación de edad: M/8 Duración: 50 minutos



OPUS

Creación a diez manos

Aburrido, en un momento de Mi eternidad, comencé a crear el universo. Mi obra era representación sublime del espacio, con el dominio marcado de los conceptos básicos de la naturaleza. Con un toque delicado e inteligente, explorando lo efímero de la vida. Poco a poco en todas las obras, siempre hay un elemento imperfecto. Todo lo que sucedió, ¿fue mi culpa, o ha sido por vuestra estúpida culpa?

Esta pieza habla de Él, de sus dudas y ansiedades, en compañía de quien hizo de Él, quién es Él.

Dramaturgia Creación a diez manos Dirección José Carlos García Interpretación: Ana Peres y Ramón de los Santos Interpretación: Bruno Esteves y Rui Pinheiro Diseño de Luz: colectivo Escenografía: Clasificación de edad: M/12 Duración: 60 minutos



KM 0

Creación Ajidanha/TAP

"Km 0" es el punto de partida o el punto de llegada?

La frontera no es sólo el límite simbólico del territorio de una comunidad unida por elementos comunes, en oposición al otro, sino un espacio de encuentros, de influencias, de relaciones y de complicidades.

Dramaturgia Ajidanha y TAP Dirección Rui M. Silva Interpretación: Carla Sofia, Cristina David, Gabriel Bouffico, Humberto Pinto, Joana Eduarda, Pedro Grácio y Rui Pinheiro Técnico de Luz: Paulo Vaz Técnico de sonido: Rita Leitão Dirección: Ajidanha e TAP - Teatro Amador de Pombal Clasificación de edad: M/14 Duración: 60 minutos



EL ANEXO

Inspirado en la vida y en el diario de Anne Frank

Casi todos conocen la historia dramática de Ana Frank, la joven adolescente que con sólo 13 años, se escondió, junto a su familia y otros cuatro judíos, en un anexo secreto para intentar escapar de los nazis, que habían comenzado a ser deportados por parte de los alemanes nazis para campos de concentración en 1942.

"El hombre nace con el propósito de la destrucción, de la matanza, de la feria, y mientras toda la humanidad no sufra una metamorfosis, siempre habrá guerra... Considero nuestra vida de buccardos (los judíos escondidos), una aventura peligrosa que es, al mismo tiempo, romántica e interesante. Esto aquí es un

buen principio con muchas cosas llenas de interés e incluso en los momentos más peligrosos, weo al cómic de la situación y no puedo dejar de reír" (Anne Frank)
El espectáculo El Anexo, inspirado en su diario, nace precisamente de esta premisa.

Dramaturgia y escenografía: Nadia Santos Interpretación: Ana Grilo y Carla Sofia Miguel Escenografía: Nadia Santos, Rui Pinheiro y Rui Vairão Diseño de Luz: Nadia Santos y Paulo Vaz Vestuario: Ana Grilo, Carla Sofia Miguel y Nadia Santos Clasificación de edad: M/12 Duración: 50 minutos



OS MISERÁVEIS | LOS MISERABLES

a partir del clásico de Victor Hugo

De como lo extraño, puede resultar entrañable.

Ingredientes: un director (que no tenía nada que hacer); dos miserables compañías (una española y otra portuguesa); cinco pringados (los que había); un artilugio (sonoro); paños de segunda mano (como poco); y mucha (mucha) lata. Advertencia: Contamos la historia de "Los miserables" de Victor Hugo, y no nos responsabilizamos de los efectos secundarios de su consumo.

Observada con mucha atención, puede provocar dependencia. Un consumo demasiado responsable puede provocar un profundo sentido crítico.

Dirección José Carlos García Interpretación: Carla Sofia Miguel, Elena de Miguel, Marisol Verde, Pedro Grácio y Rui Pinheiro Coprotagonistas: Ajidanha e De La Balsa Teatro Clasificación de edad: M/12 Duración: 60 minutos



A REFEIÇÃO (LA COMIDA)

Creación colectiva a partir de varios autores

Proponemos que comience por el vino, dulce y joven. Se sigue con la sopa hirviendo. Si todavía tiene estómago, para el segundo plato tenemos carne... Simple. Solo agua y sal. Postre: manzana verde. Sirve: el mayordomo. Acompañar: 3 personajes comunes. A partir de casi nada nos agarramos a los tachos, los ingredientes vinieron por el camino: Bukowski, Afonso Cruz, Mario Henrique Leitria, Ferdinand Von Schira, nosotros. Todo riturado y voilà, tenemos Comida. ¡Buen provecho!

Dirección José Carlos García Ayudante de Dirección: Sofia Serrazima Interpretación: Sofia Miguel, Paulo Vaz, Pedro Grácio y Rui Pinheiro Diseño de Luz: José Carlos García y Paulo Vaz Técnico de Luz y sonido: Paulo Vaz Clasificación de edad: M/14 Duración: 50 minutos

