

# El anexo

Inspirado en el diario y la vida de Anne Frank

AJIDANHA apresenta

## o anexo

a partir do Diário de Anne Frank  
adaptação e encenação  
Nádia Santos  
interpretação  
Ana Gula  
Carla Sofia Miguel

13 de Setembro,  
Als Tommy een krabbel erubelen door de...  
zij ook geen schijfuid. dus hoe gade er mee...  
Alweer een heel...  
ik hoop van...  
alles bij het o...  
gemaakt van...  
werkw. Iets o...  
weetje maar i...  
Ik heb nog niet...  
schreef brandv...  
dag dus dat...  
Van een robben...  
familie slok...  
hij maar. I...  
leken, die sch...  
volgende heer...


420  
in een  
vrijdag

Mo kijk ik  
← in een kinder-  
wagen




Dik is  
← ook snoezig  
hé.  
Anne:  
10 okt. 1944  
Londy.

Lieve Marijanne,  
gisteren is het  
schryven er weer  
ingeschoten. Dat is  
omdat ik de  
Franse werkwo...  
afmaken en ben...  
omdat ik ont...  
werk had. I...  
d boeke...  
kragen. De...


Hier heb ik  
zeker naar  
de hartelike  
gekeken.  
Anne

produção:  **ajidanha**  
ASSOCIAÇÃO DE JUVENTUDE  
DE IDANHA-A-NOVA


apoios:



União de Freguesias de  
Alcafozes e Idanha-a-Nova



Pousadas  
de Juventude



CLÍNICA DENTÁRIA  
DR.ª Margarida Bogalheiro  
(Joviana Teófilo)

ajidanha 2017

Una producción de ajidanha  
(2017)

Última actualização: 24/09/2021

## Sinopsis

Casi todos conocen la dramática historia de Anne Frank, la adolescente de 13 años que, junto con su familia y otros cuatro judíos, se escondió en un anexo secreto para tratar de escapar del destino de los judíos, que acababan de ser deportados por parte de alemanes nazis a campos de concentración en 1942. \*

Pero pocos conocen los detalles de esta auto-reclusión. Anne casi siempre escribía a una amiga imaginaria a la que llamaba Kitty, y con curiosidad por la vida y el comportamiento humano, y con un sentido del humor muy peculiar para su edad, describía la vida cotidiana en el anexo, detallando el sus rutinas y las de sus habitantes, y los "eventos extraordinarios" a los que fueron sometidos. La honestidad de sus sentimientos, su reflexión sobre la justicia o su curiosidad sobre el descubrimiento del afecto, hacen de este testimonio de esperanza y perseverancia para todas las edades y todas las culturas.

"El hombre nace con el propósito de destrucción, masacre, furia, y hasta que toda la humanidad sufra una metamorfosis total, siempre habrá guerras ... Considero que nuestra vida de buzos (los judíos ocultos) es una aventura peligrosa que es, Al mismo tiempo, romántico e interesante. Este es un buen comienzo con muchas cosas interesantes e incluso en los momentos más peligrosos veo el humor de la situación y no puedo evitar reírme "(Anne Frank)

El espectáculo "El Anexo", inspirado en su diario, nace precisamente de esta premisa.

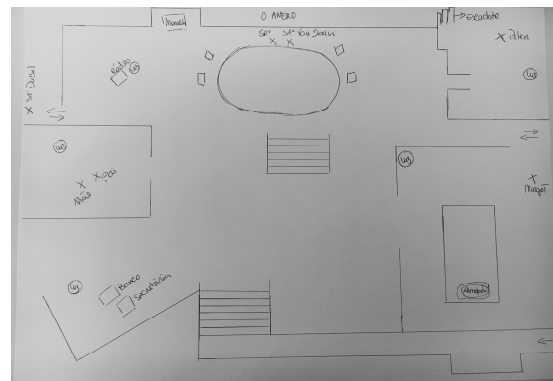
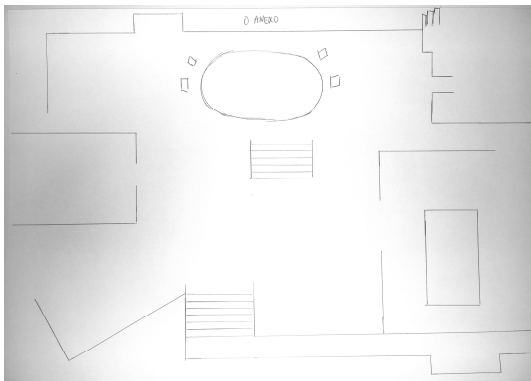
Nádia Santos

\* De los ocho habitantes del anexo, solo el padre de Ana Frank (Otto Frank) logró sobrevivir a los campos de concentración. Fue a través de él que los diarios de Ana Frank llamaron la atención del público.



## Dispositivo escénico

El diseño del escenario de este espectáculo tiene una esencia elemental, que consta de siete perchas de madera, cinco lámparas altas y tres estructuras simples. El plan de fijación se dibuja en el piso con cinta adhesiva.



## Ficha técnica y artística

Dramaturgia y puesta en escena: **Nádia Santos**

Interpretación: **Ana Grilo y Carla Sofia Miguel;**

Escenografía: **Nádia Santos, Rui Pinheiro y Rui Varão**

Sonido: **Nádia Santos**

Diseño de luz: **Nádia Santos y Paulo Vaz**

Diseño gráfico: **Carlos Mohedano y Nádia Santos**

Ropa: **Ana Grilo, Carla Sofia Miguel y Nádia Santos**

Costurera: **Fátima Antunes**

Producción ejecutiva: **Rui Pinheiro**

Producción: **Ajidanha**



## Cuaderno de producción

“O Anexo”, há estrenado el 1 y 2 de julio de 2017, en el Studio Teatro ajidanha, en Idanha-a-Nova.



## **PÚBLICO**

General. Para toda la família

## **CLASIFICACIÓN DE EDAD**

M/12

## **DURACION**

50 minutos

## **ESPECTÁCULOS REALIZADOS**

Idanha-a-Nova (1 y 2 de julho de 2017); Oledo (21/07/2017); São Miguel D' Acha (02/09/2017); Escalos de Cima (03/09/2017); festival de teatro da ajidanha (11/09/2017); Recorridos teatrales do encontro Fatex 2017 (26/11/2017); Lagos (09/12/2017); Cine-Teatro de Castelo Branco (26/01/2018); Machico - Madeira (24/10/2018); Teatro Cine de Pombal (12/01/2019); Auditório Municipal de Pampilhosa da Serra (22/02/2019); Auditório de Cem Soldos (01/06/2019); Casa do Concelho de Idanha-a-Nova, em Lisboa (22/06/2019); Festival Água Mole em Pedra Dura - São Vicente da Beira (23/06/2019); Estúdio Teatro Ajidanha (08/09/2019); Porto de Vacas (09/08/2019); Estúdio Teatro Ajidanha (06/09/2019).

## **ESPECTÁCULOS AGENDADOS**

Madalena (Pico – Açores); São Roque do Pico (Açores); Lajes do Pico (Açores); Velas – São Jorge (Açores) fechas por definir; Lanzarote (fecha por definir); Cambrai - França (fecha por definir); Suíça (fecha por definir); Auditório do Teatro Loucomotiva - Taveiro (fecha por definir).

## **PARTICIPANTES DE LA ITINERÂNCIA DEL ESPECTÁCULO**

2 Intérpretes y 1 técnico



# RIDER TÉCNICO

## 1. Escenario y escenografía

Las dimensiones ideales del escenario para este espectáculo son seis metros de ancho y seis metros de profundidad útil.

El espectáculo se puede adaptar a espacios no convencionales, teniendo un diseño escenográfico y requisitos técnicos que lo permitan.

Siempre que sea posible, el envío previo de fotografías de los lugares donde se llevará a cabo el espectáculo facilitará su montaje.

Nota: Nueve velas se encienden durante el espectáculo (que se apagan inmediatamente).

## 2. Luz

La luz del espectáculo se realiza con una luz general en el escenario y cinco lámparas, con dos lámparas cada una, y controladas por las actrices de la escena.

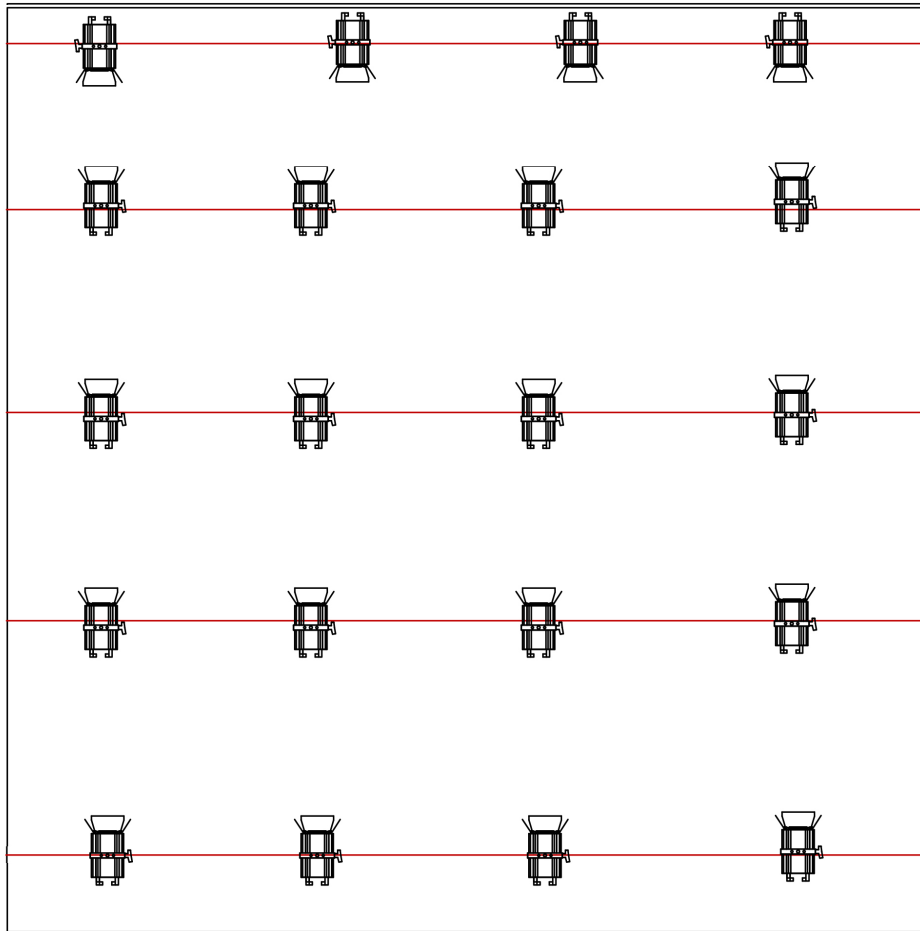
## 3. Sonido

El sonido se hace a través de un teléfono móvil y un altavoz, y es operado por las actrices en la escena.

## PLAN DE MONTAJE

período	tarea
3 horas	montaje de luz/sonido/escenario
1 hora	espectáculo
2 horas	desmontaje

## Diseño de luz



"O Anexo" - Desenho de Luz

24 Fresnel - 650W  
12 canais Dimmer



Fresnel



Recorte



PC

Diseño de luz ideal, ajustable a cada espacio operativo..

## Condiciones del contrato

Precio de una presentación: 750,00 € (setecientos cincuenta euros).

Precio de más presentaciones: 500,00 € (quinientos euros cada uno).

## Otras condiciones para la entidad anfitriona:

- Comida: almuerzo y cena (después del espectáculo), para tres personas);
- Alojamiento para tres personas (1 habitación doble y 1 individual);
- Garantizar las condiciones técnicas;
- Garantizar la promoción y publicidad del espectáculo \*;
- Apoyar al equipo de trabajo durante el período de montaje, presentación y desmontaje;
- Presentación previa del archivo técnico del lugar de presentación;
- Celebración de contrato entre ambas partes.

\* Ajidanha puede apoyar a los intermediarios en la promoción y publicidad. a través de la elaboración de carteles personalizados y publicidad sonora. Para este fin, este soporte debe solicitarse con anticipación.



## Puesta en escena



### **Nádía Santos** **Actriz / Directora**

Se graduó como actriz en la Escuela Superior de Música y Artes del Espectáculo (ESMAE) donde terminó la Licenciatura en Estudios Teatrales - Interpretación en 2003. Durante su formación académica y artística estudió en Inglaterra, en la Escuela de Artes, en Francia en la École Philippe Gualier, y formó parte del proyecto Thierry Salmon con el maestro Carlo Cecchi en 2005, y con quien volvió a trabajar en 2006 en Italia. Entre 2007 y 2009 fue becario de la Fundación Calouste Gulbenkian y de la GDA (Gestión de los Derechos de los artistas) que se estableció por dos años en Nueva York donde concluyó el programa Two-Year Conservatory de Michael Howard Studios, y donde estudió con Polina Klimovitskaya, Patsy Rodenburg (Shakespeare), Olympia Dukakis (tragedia griega), Debora Kempmaier (escena de escena), Fay Simpson (Lucid Body Tecnique), Linda Powell, Ryan Shams, entre otros. Se estrenó profesionalmente en 2001 en el Teatro Nacional San Juan con José Wallenstein. En Portugal estudió y trabajó con Carlos J. Pessoa, Alan Richardson, António Capelo, Antonio Durán, M<sup>a</sup> Emilia Correia, João Lourenço (Teatro Abierto), José Carlos García (Compañía de Teatro Chaptô), Bruno Bravo, Helena Pimenta (Teatro Nacional María II) o Filipe Crawford. Desde 2008 ha trabajado también como Asistente de escenificación en varios proyectos de teatro. Se estrenó en el cine en 2004 con Joaquim Lechón, y participa regularmente en series televisivas desde 1998. En 2012 completó el Maestría en Ciencias de la Comunicación - Cine y Televisión, en la FCSH de la Universidad Nova de Lisboa. Tiene registro de Formadora de Expresión Dramática por el Consejo Científico-Pedagógico de la Formación Continua.

## Elenco



### Ana Grilo

Nacida en 1980 en Alpedrinha. Se graduó en Recursos Humanos y Marketing en la Escuela de Gestão de Idanha-a-Nova. Trabajó en el Ayuntamiento de Idanha-a-Nova, como Técnica Superior de Recursos Humanos y Gerente de Calidad. Más tarde, pasó por otras actividades profesionales específicas. Después de haberse especializado en el Curso de Técnico Médico Ayurvédico, decidió cambiar su área profesional y actualmente trabaja en una Oficina de Spa y Estética. Desde el año 2000 participa como actriz en algunas compañías de teatro. Comenzó su carrera en el Teatro Clube de Alpedrinha, en espectáculos con textos de Karl Valentin, Almeida Garrett y Luigi Pirandello. En 2003, asistió al Teatro das Beiras, con presencia en la obra "Mahagonny Songspiel", de Bertold Brecht y Kurt Weill. En 2011, fue invitada por Ajidanha, para reemplazar a una actriz en la obra "Os Amigos do mar", construida a partir del texto de "A menina do mar" de Sophia de Mello Breyner Anderson y más tarde en 2013, llegó a constituir el elenco de la obra "à la deriva", adaptación del texto teatral "E alta mar" de Slawomir Mrozek, todavía en la escena. En 2014, junto con un grupo de amigos, crearon el grupo de teatro "Pé ante Pé" e hicieron una producción infantil de teatro musical, titulada "A caixa mágica", dirigida a niños de 6 meses a 5 años, que debutó en el El evento Expand Your Mind en Covilhã tomó la escena en Moagem, Fundão y algunas guarderías.

### Carla Sofia Miguel

Nacida el 16 de septiembre de 1980, completó en 2003 el título de docentes del primer ciclo de educación básica en la Escuela de Educación de Castelo Branco. Posteriormente completó un posgrado en Intervención en Niños y Jóvenes en Riesgo. Desde 2006, ha formado parte de la Asociación Juvenil Idanha-a-Nova (Ajidanha), donde ha asistido y llevado a cabo varias capacitaciones en áreas relacionadas con el teatro. Participó como actriz en varias piezas producidas por Ajidanha. También formó parte de otros proyectos de esta asociación, como "escuelas de teatro" y dinamización de talleres. Actualmente dirige talleres de teatro dirigidos a niños, así como participación / interpretación en nuevas producciones teatrales a través de Ajidanha.



## Producción

**Ajidanha — Associação de Juventude de Idanha-a-Nova**, fue fundada en 1998, promueve diversas actividades Culturales y talleres, en el ámbito del teatro, la danza y las artes plásticas.

AJIDANHA, se crea en un ámbito no sólo ligado al teatro, sino que se extiende a otras actividades culturales. La asociación fue creada por y para personas abiertas a novedades culturales. AJIDANHA posibilita la participación ampliada de la población en las manifestaciones culturales, así como promover una apertura entre varias generaciones, cuyos beneficios son muchos, para los más y menos jóvenes. Su grupo de teatro tiene cerca de dos decenas de producciones realizadas y presentadas en varios festivales en Portugal, España, Brasil, Canadá, Cuba e Italia.



## Actividades principais

1998 "La Birra del Muerto", de Vicente Sanches, escenificación colectiva, durante estos dos años se realizaron varios talleres en el área del teatro, 1999/2000 Cursos de Danzas de Salón; "Um pedido de boda", de Anton Tcheckov, con dirección de Rui Sena y escenografía de José Castanheira. 2001 Curso de danças internacionais | Curso de Samba 2002 "Poder de seducción" dirección de Sandra Correia | 1.º festival de teatro ajidanha e TCA | "La noche de los asesinos", de José Triana, con dirección de António Abernu | Curso de Sevillanas, con la formadora Tânia Rego | TeatrAmador2003 | 2004 "Black Comedy, de Peter Shaffer, con dirección de António Abernú | Exposición de artes plasticas " Energias cósmicas" de Joana Burnay | taller de teatro "Descubre a tu clown", con Jorge Alonso | "El árbol", con dirección de António Abernú | "La leyenda de D. García", dramaturgia de António Abernú | TeatrAmador2005, Curso de Luz y Sonido, con Pedro Fino | 2006 Exposición de Pintura "Ensayos sobre una espiral doble", de Joana Burnay | Curso de Danzas de Salón Con los formadores españoles Miguel Asunsólo e Isabel Parra | Formación "Técnica de la Máscara", con Nuno Pino Custodio | Espectáculo de pantomima "Haja Idanha" | "Escolinha de Teatro", con Jorge Alonso | Formación de Marionetas, con Joaquim Pedro Ferreira | "La ruta del contrabando" (animación) | TeatrAmador2006 | Formación de iluminación de espectáculo, con César Fortes | Formación "Máquina Multimedia", con José Baribieri | "Mi familia", de Carlos Liscano, con dirección de Rui M. Silva (coproducción con la Compañía de Teatro "Cães à Solta", de Alcains) | TeatrAmador2007 | 2008 Celebración De los diez años ajidanha | taller de teatro, ministrado por Rui M. Silva | espectáculo de pantomima "Da Occidental Playa Lusitana ... por mares (nunca) antes navegados", con escenificación de Rui M. Silva | Taller de teatro, con Jorge Alonso | CD José Sivestre Ribeiro | Taller de LGP, con Rui Varão | 2009 Animación medieval | Livro "São" | 11 años ajidanha | Taller de teatro, con Bruno Esteves | Yoga, con Amala Shakti Devi | "Nadie da regalos a Papá Noel" - Proyecto Padres (en) Navidad 2010 | TeatrAmador2010 | 2011 Carnaval 2011 | QiGong, con la formadora Aura | 13 años ajidanha | "Amigos del mar" | "Efabulación" | Participación en el Casqueiro2011 | "Té de las Cinco" | tetaro "El chico de bronce" 2012 axedrez ajidanha | | 2013 Yoga, con la formadora Vicky | encuentro Fatex | "El árbol" | 2014 Snooker ajidanha 2014 | El Beso de la palabrita | TóLoNJS | taller de Luz y Sonido, con Bruno Esteves | TeatrAmador2014 | Participación en el XIV Encuentro Fatex | 2015 Curso De Sevillhanas | taller de Técnicas de Esponja, con Ana Grilo | Taller "Una producción de teatro" - Foro "Inovar en la educación" | iTi | Opus, con escenificación de José Carlos García | Gargalhadas2015 | Capoeira | Festival de teatro ajidanha 2015 2016 Km (Coproducción con TAP); ITi 2016; Festival de teatro ajidanha 2016; Corta metraje "Perros de la represa" (com el TAP); 2017 presencia en el Filmapalooza 2017, en Seattle, USA; Ganador del Machicurtas 2017 | "O anexo" | Festival de teatro ajidanha 2017 | "Icecrime" – 48 hours film festival | 2018 Os Miseráveis - Los Liserables| 20 anos ajidanha. | Festival de teatro ajidanha 2018 2019 A refeição | Participación en el Festival Internacional de Saint John en Canadá | Festival de teatro ajidanha 2019. | 2020 Semente – O Homem que plantava árvores | 2021 Magallanes y Elcano.

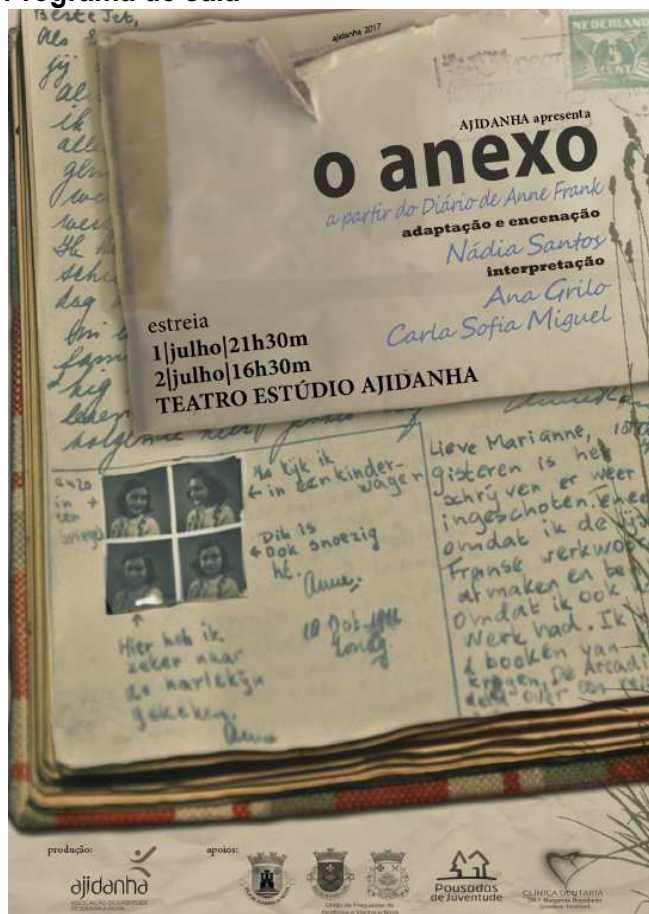


## Anexo...

**Agradecimentos** Alcina Marques | Alexandra Solange | Andreia Oliveira | António Nunes | Bruno Esteves | Elisa Bogalheiro | Fernanda Sousa | Fernando Trolho | João Almeida | João Mascarenhas | Jorge Jóia | Jorge Martins | Júlio Marcelino | Maria Helena Leal Baptista | Nuno Domingos | Paulo Vaz | Pedro Grácio | Rita Pereira | Rui Afonso.

**APOYA:** MUNICÍPIO DE IDANHA-A-NOVA; UNIÃO DE FREGUESIAS DE IDANHA-A-NOVA E ALCAFOZES; POUSADA DE JUVENTUDE DE IDANHA-A-NOVA; y CLÍNICA DENTÁRIA MARIA MARGARIDA BOGALHEIRO

## Programa de sala



Quase todos conhecem a história dramática de Anne Frank, a jovem adolescente, que com apenas 13 anos, se escondeu, juntamente com a sua família e outros quatro judeus, num anexo secreto para tentar escapar à sorte dos judeus, que haviam começado ser deportados por parte dos alemães nazis para campos de concentração em 1942.\*

Mas poucos conhecem os detalhes dessa auto-reclusão. Anne escreveu quase sempre para uma amiga imaginária a quem chamou de Kitty e com uma curiosidade pela vida e pelo comportamento humano, e com um sentido de humor muito peculiar para sua idade, descreveu o dia-a-dia dentro do anexo, detalhando as suas rotinas e as dos seus habitantes, e os "acontecimentos extraordinários" a que estavam sujeitos. A honestidade dos seus sentimentos, a sua reflexão sobre a justiça, ou a curiosidade sobre a descoberta dos afetos, faz com que este testemunho, de esperança e perseverança, seja para todos as idades e todas as culturas.

"O homem nasce com o intuito da destruição, do massacre, da fúria, e enquanto toda a humanidade não sofrer uma metamorfose total, haverão sempre guerras (...). Considero a nossa vida de mergulhadores (os judeus escondidos) uma aventura perigosa que é, ao mesmo tempo, romântica e interessante. Isto aqui é um bom princípio com muitas coisas cheias de interesse e, mesmo nos momentos mais perigosos, vejo o cômico da situação e não posso deixar de rir" (Anne Frank)

O espetáculo *O Anexo*, inspirado no seu diário, nasce precisamente desta premissa.

Nádía Santos

\* Dos oito habitantes do anexo apenas o pai de Anne Frank (Otto Frank) conseguiu sobreviver aos campos de concentração. Foi através dele, que os diários de Anne Frank chegaram ao conhecimento do público.

## o anexo

Inspirado na vida e no Diário de Anne Frank  
 Dramaturgia e Encenação: Nádía Santos  
 Interpretação: Ana Grilo e Carla Sofia Miguel  
 Cenografia: Ana Rocha, Nádía Santos, Rui Pinheiro e Rui Varão  
 Som: Nádía Santos  
 Desenho de luz: Nádía Santos e Paulo Vaz  
 Cartaz: Carlos Mohedano e Nádía Santos  
 Figurinos: Ana Grilo, Carla Sofia Miguel e Nádía Santos  
 Costureira: Fátima Antunes  
 Produção Executiva: Rui Pinheiro  
 Produção: Ajidanha

AGRADECIMENTOS:  
 Alcina Marques | Alexandra Solange | Andréia Oliveira | António Nunes | Bruno Esteves | Elisa Bogalheiro |  
 Fernanda Sousa | Fernando Trolho | João Almeida | João Mascarenhas | Jorge Jota | Jorge Martins | Rildo Marcelino |  
 Luís Anahory | Maria Helena Leal Baptista | Nuno Domingos | Paulo Vaz | Pedro Grácio | Rita Pereira | Rui Afonso

APOIOS:  
 MUNICÍPIO DE IDANHA-A-NOVA | UNIÃO DE FREGUESIAS DE IDANHA-A-NOVA E ALCAFOZES |  
 POUSADA DE JUVENTUDE DE IDANHA-A-NOVA | CLÍNICA DENTÁRIA MARIA MARGARIDA BOGALHEIRO

## Acuerdo de derechos de representación con Anne Frank Fonds

### THEATRICAL DRAMATIZATION RIGHTS AGREEMENT (non-exclusive)

AGREEMENT MADE THIS 10<sup>th</sup> day of August 2021 BY and BETWEEN

**ANNE FRANK FONDS**

Steinengraben 18  
4051 Basel, Switzerland  
(hereinafter called the Proprietor)

AND

**AJIDANHA** – Associação de Juventude de Idanha-a-Nova

Centro Cultural Raiano  
Avenida Joaquim Morão  
6060 Idanha-a-Nova / Portugal  
(hereinafter called the Producer)

WHEREAS,

- (a) The Proprietor is the sole owner of all rights including copyright in the original literary work entitled: **HET ACHTERHUIS** (“the Work”) written by **Anne Frank** and translated by Elsa T.S. Vieira;
- (b) The Producer intends to arrange for the production and presentation of a theatrical drama on the living stage, in the Portuguese language only, entitled “O Anexo” to be based on the Work (“O Diário de Anne Frank”);
- (c) The Proprietor has agreed to grant to the Producer the non-exclusive right to acquire such dramatization rights in the **Portuguese** language as set forth herein in this agreement for the consideration and upon the terms and conditions hereunder set out.

Now it is hereby agreed as follows:-

1. The Proprietor hereby grants to the Producer the non-exclusive right to adapt the Work and produce the Drama, at his own expense, in the form of living stage performance in the Portuguese language based on the Work. This right of adaptation is not transferable and is time wise limited for 3 (three) years, starting on 1<sup>st</sup> August 2021.
2. The Proprietor shall waive any claim on licensing fees and royalties.
3. The Producer agrees to complete production and commence the presentation of the Drama by 1<sup>st</sup> August 2021. The Licensee also agrees to send to the Proprietor one (1) gratis copy each of the playbill and posters of the Drama.
4. The Producer agrees to produce the Drama so as to express and preserve faithfully the story, plot, characters, characterizations, situations, ideas and meaning of the Work as written by the Author.
5. The Producer undertakes that the name of the author, **Anne Frank** and following copyright notices shall appear in its customary form in due prominence on the playbill/poster and in all advertisements of the Drama issued:

**Based on HET ACHTERHUIS by Anne Frank, translated by Elsa T.S. Vieira  
Copyright © 1991 by ANNE FRANK-Fonds, Basel**

6. The rights herein granted shall not be transferred by the Producer without the prior written consent of the Proprietor.

7. The Producer hereby absolves the Proprietor of any responsibility for any legal or state action arising from the production and sale of the Drama in the Portuguese language, if such production has materially changed the meaning or otherwise altered the original text.


8. The performance of the Drama shall be limited to the period ending on 30<sup>th</sup> June 2020 and the license of further performances by the Producer is subject to a new agreement.

9. This agreement shall not become binding upon the parties hereto, and the Proprietor shall have the right to cancel this agreement, unless a properly executed copy hereof, together with the advance stipulated in Clause 3, is in the hands of the Proprietor within sixty (30) days from the date of this agreement and this agreement shall not be subject to change, modification or discharge, in whole or in part, except by instrument in writing signed by the parties hereto.

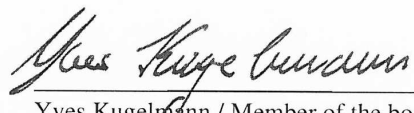
IN WITNESS WHEREOF, the parties hereto have caused this Agreement to be duly executed as of the date and year first above written.

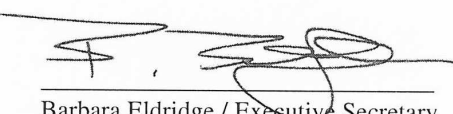
For AJIDANHA

For ANNE FRANK FONDS Basel

  
\_\_\_\_\_  
Rui Pinheiro / President

  
ajidanha  
ASSOCIAÇÃO DE JUVENTUDE  
DE IDANHA-A-NOVA

  
\_\_\_\_\_  
Yves Kugelmann / Member of the board

  
\_\_\_\_\_  
Barbara Eldridge / Executive Secretary

## N.I.P.C. de ajidanha



## Documentos de exención de IVA

Portal das Finanças

Página 1 de 1

SEGUNDA-FEIRA, 11 JANEIRO 2016

**Portal das Finanças**  
 Associação de Idanha a Nova

Assoc de Juventude de Idanha A Nova  
 NIF: 504164600

Você está aqui: [Início](#) > [Os Seus Serviços](#) > [Consultar](#) > [Emissão Colectiva Actual](#) > [Outros Dados Actividade](#)

**OUTROS DADOS DE ACTIVIDADE**

Emprego em IVA	SIMÇÃO 8077 1
Designação	EMPREGAMENTO DE VISOR
Emissão	GERAL
Emprego em SI	GERAL
Designação	GERAL
Partido	GERAL
Regime de Tributação em SI	GERAL
Designação	GERAL
Data de início	1986-01-01
Contratada	NÃO ORGANIZADA
Tipo	NÃO
Local de Domiciliação	NÃO
Instituição Particular de Solidariedade Social	NÃO

**Mais informação**

[Actividade](#) [Outros Dados](#)

Pode também estar interessado em:

- [Consultar > Emissão Colectiva Actual > Dados Portal das Finanças](#)
- [Consultar > Emissão Colectiva Actual > Dados de Actividade](#)

<https://www.portaldasfinancas.gov.pt/pt/main.jsp/body=/external/sgrcitcad/jsp/sitcadOut...> 11-01-2016

VIES

Página 1 de 1



Comissão Europeia

[About us](#) | [Online Databases](#) | [Tenders & Grants](#) | [FAQ](#) | [Subscribe to newsletter](#) | [Novidades](#) | [Sitemap](#)

Sistema de Intercâmbio de Informações sobre o IVA (VIES) Validação Nº IVA

Não, número fiscal inválido (por favor, reveja a lista de perguntas & respostas nºs 7,11, 12, 13 & 20 para mais informação).

Estado-Membro PT  
 Número de IVA PT 504164600  
 Data de recepção do pedido 2016/01/12 00:02:31  
 Nome  
 Endereço  
 Número de Consulta

Back

[http://ec.europa.eu/taxation\\_customs/vies/vatResponse.html](http://ec.europa.eu/taxation_customs/vies/vatResponse.html)

11-01-2016

## Documentos bancarios de ajdanha



Data: 02-06-2017

### Consultas de NIB / IBAN / Titulares da Conta

CCAM: 4050 - C.C.A.M. DA BEIRA BAIXA (SUL), CRL

BALCÃO: 4050 - IDANHA-A-NOVA

N.º Conta: 40130515931

Título da Conta: ASSOCIAÇÃO DE JUVENTUDE DE IDANHA-A-NOVA

Moeda: EUR (EURO)

NIB: 0045 4050 40130515931 82

IBAN: PT50-0045 4050 4013 0515 9318 2

BIC/SWIFT: CCCMPTPL

### Titulares da Conta

N.º Cliente	Nome do Cliente	Titularidade
1984516	ASSOCIAÇÃO DE JUVENTUDE DE IDANHA-A-NOVA	EMPRESA

CCAM BEIRA BAIXA (SUL), CRL  
 CONT. Nº 500 918 910 -  
 LARGO DO MUNICÍPIO  
 6050-163 IDANHA-A-NOVA - TEL. 217 200 240

1.º/04

## Contactos

Ajidanha — Associação de Juventude de Idanha-a-Nova

Centro Cultural Raiano

Avenida Joaquim Morão

6 060 Idanha-a-Nova

[www.ajidanha.com](http://www.ajidanha.com)

Telem.: 0351 938983960

[ajidanha@gmail.com](mailto:ajidanha@gmail.com)

NIPC: 504 164 600

Datos bancarios:

N.I.B.: 0045 4050 40130515931 82 (Caixa Agrícola Beira Baixa Sul)

IBAN PT50 0045 4050 40130515931 82 - SWIFT/BIC: CCCMPTPL