

Fue alrededor de una mesa donde el proceso de creación se inició. Fue entre recetas de cocina compartidas, historias contadas y conversaciones teatrales, que este espectáculo, que paradójicamente comienza con la frase "Tengo hambre", se empezó a esbozar!

La adaptación de la pieza de Mrozek pasó por simplificar un texto, en cuanto a nosotros demasiado vinculado al lenguaje político, forma de crear nuevas situaciones, más físicas y más visuales, y a escribir nuevos textos más absurdos, pero también de mayor empatía con cada actor, Quedando el texto original sólo como una base de sustentación, como un hilo conductor donde volvimos muchas veces cuando la imaginación ya iba lejos ...! Se optó por pocos recursos artificiales, son los propios actores que completan el universo en que sus personajes habitan.

De esta escenificación, además de las recetas, llevamos con nosotros a los amigos de Ajidanha ...!

Nádia Santos e José Carlos Garcia



Ajidanha

Fue fundada en 1998, promueve diversas actividades Culturales y talleres, en el ámbito del teatro, la danza y las artes plásticas. La AJIDANHA, se crea en un ámbito no sólo ligado al teatro, sino que se extiende a otras actividades culturales. La asociación fue creada por y para personas abiertas a novedades culturales. La AJIDANHA posibilita la participación ampliada de la población en las manifestaciones culturales, así como promover una apertura entre varias generaciones, cuyos beneficios son muchos, para los más y menos jóvenes. Su grupo de teatro tiene cerca de dos decenas de producciones realizadas y presentadas en varios festivales en Portugal, España y Brasil.

Agradecimientos

António Manuel Carvalho, Oficina de Reparações; Manuel Neves Robalo Unipessoal, Lda.; José Manuel (Café Lafiv), RDR-Recepção, Desmantelamento e Reciclagem, Lda; Jornal Raiano; diariodigitalcastelobranco; Jornal Reconquista; Jornal Gazeta do Interior; Jornal Povo da Beira; Município de Idanha-a-Nova; Junta de Freguesia de Idanha-a-Nova; Intermarché de Idanha-a-Nova; Pousadas da

À Deriva

Una adaptación libre del texto
"En Alta Mar", de Slawomir Mrozek



Dirección y dramaturgia
José Carlos Garcia y Nádia Santos

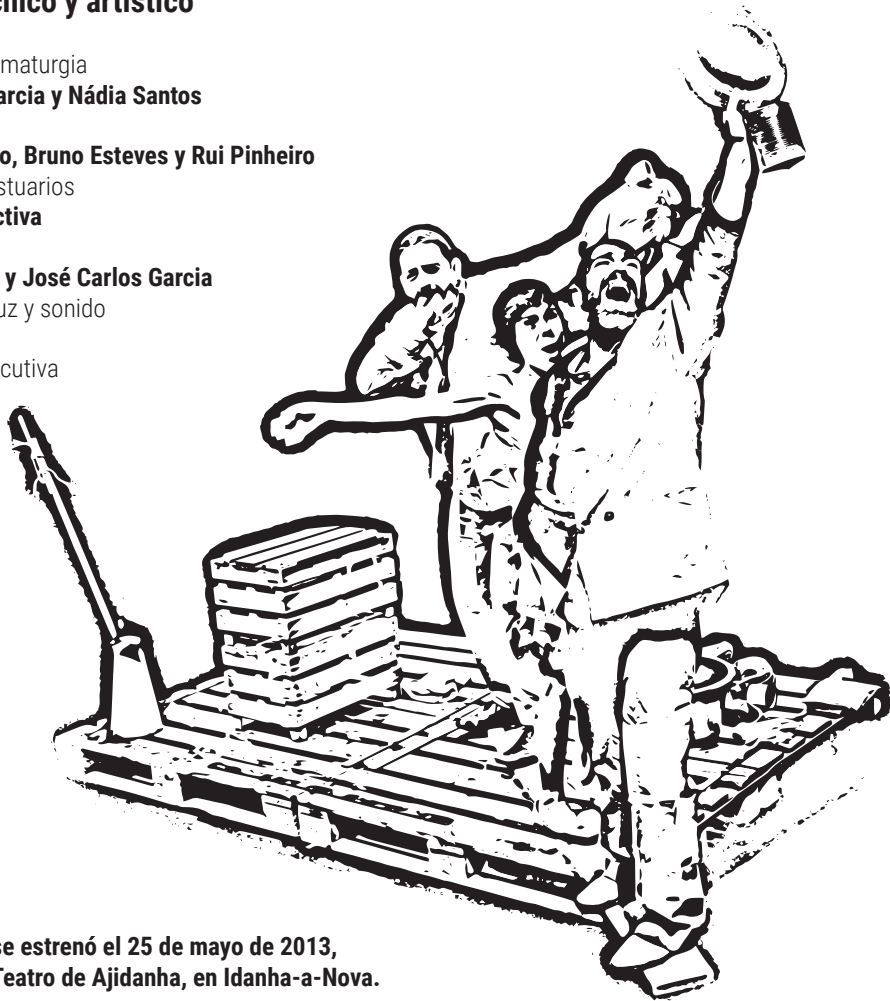
Interpretación
Núria Cuadrado, Bruno Esteves e Rui Pinheiro

Sinopsis

El proyecto de teatro "A la Deriva" consiste en una adaptación libre del texto teatral "En Alta Mar" de Slawomir Mrozek, a partir del cual se pretende crear una dramaturgia propia, un lenguaje cómico y visual, capaz de dialogar con la profunda crisis de valores Sociales e institucionales) en que el país, y el mundo, están sumidos. "A la Deriva" nos cuenta la historia de dos hombres y una mujer perdidos en alta mar, después de lo cual se cree que ha sido una catástrofe natural. La trama de la pieza gira en torno a la forma en que estos tres náufragos, circunscritos al espacio de una balsa (balsa) y al mismo tiempo rodeados por la inmensidad del mar, se enfrentan al problema del hambre. Los tres personajes principales, Gordo, Medio y Delgado, una vez que los víveres se acabaron, hacen intentos de campañas electorales, alianzas, investiduras políticas, llamamiento al auto-sacrificio, en una serie de pequeños y significativos eventos para justificar una elección fundamental: ¿quién deberá Ser comido en pro de la supervivencia?. Un espectáculo caracterizado por el disparate, por la comedia visual y física, y por la sátira implícita del sistema social y político que muchas veces se revela absurdo y profundamente injusto.

Reparto técnico y artístico

- Dirección y dramaturgia
José Carlos García y Nádía Santos
- Interpretación
Núria Cuadrado, Bruno Esteves y Rui Pinheiro
- Escenario y vestuarios
Creación colectiva
- Dibujo de luz
Bruno Esteves y José Carlos García
- Operación de luz y sonido
Paulo Vaz
- Producción ejecutiva
Rui Pinheiro
- Producción
Ajidanha
- Classificación
Etaria
M/6
- Duración
50 minutos

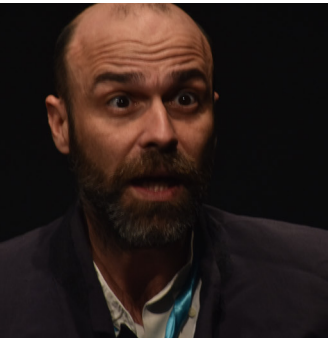


"A la Deriva", se estrenó el 25 de mayo de 2013, en el Estudio Teatro de Ajidanha, en Idanha-a-Nova.



Nuria Cuadrado Jorge, actriz extremeña, acabó los estudios de Arte Dramático en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura. Continuo entonces a formarse en Lisboa en el espacio Evoè y luego hicieron el laboratorio de criação TNT escéina con la compañía Atalaya en Sevilla, bajo la supervisión de Ricardo Iniesta. Allí resistió clases de canto, música, buho, candomblé, katakali, acción y formación física. Trabajó como atriz y bailarina com directores como Paco Carrilo, Carmen Galarza, Jesús Manchón, Eugenio Amaya, Jean Daniel Laval, Esteve Ferrer, María Lamas, Cristina Silveira, Sergio Gayol o Domingo Cruz. Hice dobragem para "Pim, pam, pum", Lisboa, en la primera temporada de "sushi". Voz oficial de Canal Extremadura Radio de 2011/17. En los últimos años, compagina su labor como actriz con las clases de teatro como profesora, y con la de ayuda de dirección con Juan Carlos Tirado, Jesús Manchón y Jose Carlos García.

Frase favorita de la pieza:
"A fin de cuentas, somos gente civilizada".



Bruno Esteves, nnació en Castelo Branco, en 1982. Frecuencia Universitaria en Teología en la Universidad Católica de Lisboa y en Filosofía en la Universidad Nova de Lisboa. En el año 2000, fue co-fundador de la Compañía de Teatro Perros a la Solta, en la que desempeñó las funciones de escenario, actor y técnico de luz desde 2004. Fue actor en "In Diálogo" (creación colectiva), "Al", "Sentimiento de un Occidental De Cesáno Verde, "El Vegetal es un Animal" y "Las manos de Abraham zacut" de Luis de Sttau Monteiro, entre otros. Además de la participación en las diversas creaciones colectivas, fue responsable de las siguientes escenificaciones "Cosas" (2007) - Proyecto Nuevos Escenarios, "Exiliados" (2008), "La Espera" de Harold Pinter, "Voz Humana de Jean Cocteau y" Estica "(2009).

Frase favorita de la pieza:
"Qué onda anti-democrática ..."



Rui Pinheiro, nació en 1973. Licenciatura en Contabilidad y Gestión de Recursos Humanos en la Esc. Superior de Gestión de Idanha-a-Nova. Posgrado en Administración Pública (IPCB y Universidad del Minho) y Curso de Estudios y Formación para Altos Dirigentes de la Administración Local CEFADAL (Cefa-Coimbra). Trabajador del Municipio de Idanha-a-Nova desde 1997, actualmente desempeñando las funciones de Técnico Superior, en Recursos Humanos. Ha habido varias formaciones en áreas relacionadas con el teatro. Presidente fundador de Ajidanha - Asociación de Juventud de Idanha-a-Nova desde su origen. Director artístico de las varias ediciones del festival "TeatrAmador". Participó como actor y como productor ejecutivo, en diversas piezas producidas por esta asociación.

Frase favorita de la pieza:
"Tengo hambre!"